

> MUSIQUE CLASSIQUE <

Les concerts du **PARC**

**BAIE DE SOMME
PICARDIE MARITIME**

5 6 7



OCTOBRE

HALLENCOURT - LONG - FRESSENNEVILLE

VENDREDI 5 OCTOBRE

SAMEDI 6 OCTOBRE

DIMANCHE 7 OCTOBRE

HALLENCOURT - ESPACE CULTUREL - 20H

LONG - ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE - 20H

FRESSENEVILLE - ÉGLISE SAINT QUENTIN - 17H

Voyage au cœur de l'Opéra

Quatuor Anches Hantées

Bertrand Hainaut, Romain Millaud, Elise Marre,
Nicolas Châtelain, clarinette.

Depuis 15 ans, le *Quatuor Anches Hantées* écrit sa propre histoire. En deux mots : exigence et transmission.

Ses membres, tous issus de l'Ecole française des Vents, envisagent leur exigence artistique et instrumentale comme un levier pour transmettre ; transmettre leur musique à tous et partout, surtout là où elle ne va jamais.

Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en musique de chambre (depuis la création de cette institution) et lauréat de la Fondation Banque Populaire, l'ensemble se produit en Europe, Afrique et Asie.

Original, pétillant et merveilleusement charmeur, le *Quatuor Anches Hantées* revisite avec maestria les grandes œuvres du répertoire mais propose aussi des pièces inattendues pour des découvertes musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Une justesse de ton, un rythme endiablé, une expression parfois mélancolique, cet ensemble surprend et émerveille.



Les absents ont toujours tort, la chose est bien connue. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur comme un seul Homme. Pour ce programme *Opéra...ah ! Tubes - pages inconnues - pages rescapées*, point de diva, de colorature ni de baryton-Martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.

Œuvres de Bernstein, Debussy, J. Strauss, Offenbach, Puccini, Katchaturian,

Voyage en Terres Russes

Orgue et trompettes

Jean-Baptiste Monnot, orgue
Fabien Norbert et Emmanuel Alemany, trompettes
Solistes de l'orchestre *Les Siècles*.

Richesse et originalité, voilà ce qui distingue le trio formé de Fabien Norbert et Emmanuel Alemany, trompettistes, solistes de l'orchestre *Les Siècles*, et de Jean-Baptiste Monnot, organiste, titulaire du Grand-Orgue Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint Ouen de Rouen. Animés du désir de rendre accessibles au plus grand nombre les musiques d'aujourd'hui, ils mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de musique : des transcriptions de chefs-d'œuvre, des œuvres modernes et contemporaines originales, des improvisations et des créations. À trois, ils abordent un répertoire unique, loin des standards pour trompette et orgue déjà tant de fois entendus.



Pour ce concert, ils nous proposent un programme autour des célèbres *Tableaux d'une exposition* du compositeur russe Moussorgski dans des arrangements inédits.

La Grande porte de Kiev, Baba-Yaga ou Il vecchio Castello dialogueront avec des œuvres de Tchaïkovski ou encore Scriabine.

En guise d'escale, notre voyage fera une première étape dans la Venise baroque avec le réjouissant *concerto pour deux trompettes* de Vivaldi.



Sous le Soleil de l'Italie

Ensemble vocal LES DISCOURS

Denis Comtet, direction

Placé sous la direction de Denis Comtet depuis septembre 2017, *LES DISCOURS* rassemble douze à quinze chanteurs professionnels autour de programmes *a cappella*, plus spécifiquement orientés vers la musique de la Renaissance, du premier Baroque et du XX^e siècle.

LES DISCOURS, dont le nom renvoie à la multiplicité des langages musicaux, a comme vocation de faire naître des projets musicaux sans *a priori*, tissant des passerelles entre les époques. Ce fut le cas dès son premier programme de concert, en décembre 2017, bâti sur le thème de la nuit.

En juillet 2018, l'ensemble fera l'ouverture du festival *Ars Terra*, en baie de Somme, avec un concert de musique anglaise

A Fressenneville, l'ensemble vous invite sous le soleil de l'Italie pour un voyage dans le temps et dans l'espace, du XVI^e au XX^e siècle. Les grands foyers musicaux de la Renaissance et du Baroque italien-Rome, Venise, Ferrare... seront représentés par la pureté intemporelle de l'écriture pour la voix, ces voix

qui entreront par la musique en résonance avec les voûtes de l'église.



Pour ce programme, musiques sacrées et profanes dialogueront : entre poésie italienne de la Renaissance, textes anonymes populaires et grands textes sacrés.

Entre autres œuvres programmées, *le Miserere d'Allegri* est une œuvre remarquable à plusieurs titres. Longtemps restée mystérieuse, elle fut composée en 1638 sous le règne du Pape Urbain VIII. Chantée uniquement à la chapelle Sixtine à Rome, la partition était jalousement gardée par le Vatican et il faudra attendre le XVIII^e siècle pour qu'elle soit diffusée et jouée ailleurs. La légende raconte que le jeune Mozart (14 ans) alors en voyage à Rome, eut la chance d'écouter ce *Miserere* lors d'un office de la Semaine Sainte et le retranscrivit de mémoire, après une seule écoute.

Œuvres de Monteverdi, Allegri, Berio,





LES CONCERTS DU PARC 2018

Direction artistique : Adrien Levassor

INFOS & RÉSERVATIONS

Tarif plein : 12,50€

Tarif réduit : 8,50€

(élèves des écoles de musique du territoire, demandeurs emploi, 12-25 ans)

Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans

Billetterie sur place

Ouverture une heure avant le début du concert

Réservations : 03 22 24 40 74 ou contact@baiedesomme3vallees.fr

WWW.BAIEDESOMME3VALLEES.FR