



CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

A découvrir !

Les concertid'Antonio Vivaldi, premierenregistrement decemanuscrit par un ensemble baroque français, Il Delirio Fantastico, direction Vincent Bernhardt. Enregistrement réalisé en l'église de Bellancourt dans le cadre du Festival Orgues en Octobre organisé par BS3V - éditions Calliope.

Disponible aux éditions Calliope - FNAC - Amazon



Baie de Somme 3 Vallées



Baie de Somme
Picardie Maritime

Baie de Somme 3 Vallées
GAROPÔLE - place de la Gare 80100 ABBEVILLE
Tél 03 22 24 40 74
www.baiedesomme3vallees.fr



Les concerts du PARC

en Baie de Somme

*Concert
Trompette
et Orgue*

ROMAIN LELEU
ET GHISLAIN LEROY

Long | 14 octobre 2017
Programme

Romain Leleu : Trompette. Elu «révélation soliste instrumental» par les Victoires de la Musique Classique en 2009,

Romain Leleu est considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Invité des plus grands orchestres et de festivals prestigieux dans le monde entier, il possède un large répertoire allant des concertos baroques aux créations d'aujourd'hui, dont certaines lui sont dédiées. Il est déjà à la tête d'une abondante discographie qui démontre l'éclectisme de ses inspirations.

Ghislain Leroy : Orgue

Distingué aux Concours internationaux de Kotka (Finlande) et Lübeck (Allemagne), il remporte, à l'âge de 22 ans, le Premier grand prix d'interprétation au Concours international d'orgue de la ville de Paris. Depuis, il parcourt le monde. Titulaire en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon) en 2007, il exerce une double activité de concertiste et de pédagogue,

se produisant lors de très nombreux récitals. Ghislain Leroy est notamment professeur assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Originaires du Nord de la France avant d'intégrer les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon, Ghislain Leroy et Romain Leleu revisitent depuis 2006 le duo trompette et orgue, formation emblématique illustrée notamment par Maurice André et Marie-Claire Alain. Ces deux artistes d'exception, d'une rare complicité musicale, proposent tous les styles et les époques, tout en se voulant accessibles.

Le programme s'annonce particulièrement brillant allant des concertos baroques, en passant par les variations de concert virtuoses du XIX^e siècle jusqu'à une incursion dans le grand répertoire de trompette d'aujourd'hui qui s'inspire du jazz ou de la danse. Œuvres de J.S. Bach, G.F. Haendel, Vassily Brandt, S. Rachmaninov, Thierry Escaich, etc.

Adrien Levassor, Directeur artistique

Ce concert est une excellente occasion de découvrir ou redécouvrir l'église St-Jean-Baptiste de Long et son orgue, patrimoine exceptionnel de la région. Associé à la trompette de Romain Leleu, l'orgue (monument historique) construit par le plus grand facteur d'orgue de son temps – Aristide Cavaillé-Coll- en 1877 permettra sous les doigts et les pieds virtuoses de Ghislain Leroy de faire revivre les riches heures de la ville de Long.

Le Programme musical

Romain Leleu : trompette
Ghislain Leroy : orgue

Concerto en Ré Majeur BWV 972, d'après Vivaldi (trompette et orgue)

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Didon et Enée, Mort de Didon (trompette et orgue)

Henry Purcell (1659-1695)

Adagio et fugue en ut mineur (orgue)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

L'Harmonieux Forgeron (trompette et orgue)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Erbarm Dich Mein, O Herre Gott (trompette et orgue)

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Samson et Dalila, Mon Cœur s'ouvre à ta voix (trompette et orgue)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Carillon de Westminster (24 Pièces de Fantaisie) (orgue)

Louis Vierne (1870-1937)

Pièce de concert op 12 (trompette et orgue)

Vassily Brandt (1869-1923)





CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

A découvrir !

Les concertid'AntonioVivaldi,premierenregistrementdecemanuscritpar un ensemble baroque français, Il Delirio Fantastico, direction Vincent Bernhardt. Enregistrement réalisé en l'église de Bellancourt dans le cadre du Festival Orgues en Octobre organisé par BS3V - éditions Calliope.

Disponible aux éditions Calliope -FNAC - Amazon



Baie de somme 3 Vallées
GAROPÔLE -place de la Gare 80100 ABBEVILLE
Tél 03 22 24 40 74
www.baiedesomme3vallees.fr



PARC

Les concerts du

RC

en Baie de Somme

Le Carnaval des Oiseaux

L'ensemble *Artifices* et les *Chanteurs d'Oiseaux*
Saint-Valery-sur-Somme | 13 octobre 2017
Programme

Aussi loin qu'on s'en souvienne l'homme a toujours regardé vers le ciel, cultivant dans cet espace interdit son désir d'évasion. Naturellement, il considère avec envie les oiseaux qui peuvent le parcourir.

En les observant il ressent un mélange d'admiration et d'amusement pour ces volatiles qui peuvent aussi bien incarner la grâce que le grotesque dans les cultures populaires. Une multitude d'espèces et autant de caractères qui inspirent ainsi poètes et musiciens en leur offrant une gamme de couleurs variées.

Toute l'histoire de la musique est peuplée du langage vif et coloré de ces merveilleux chanteurs que les musiciens ont sans cesse tenté d'imiter, s'essayant à reproduire et rivaliser avec leurs

chants, souvent utilisés comme base d'une prouesse technique instrumentale ou vocale (les Caprices sur le coucou, les traits virtuoses pour le violon...). L'attention portée à leur chant non « asservi aux lois et aux rapports de l'harmonie » permet à l'imagination de se déployer sans limite.

De l'imitation à des représentations plus conventionnelles changeant selon les époques, leur évocation permet aux compositeurs de jouer sur la symbolique qui leur est associée (l'origine de leurs noms, l'évocation des saisons et du temps, leurs modes de vie, leurs caractères), et au public de les reconnaître facilement à travers certains motifs musicaux caractéristiques plus ou moins suggestifs.

L'Ensemble Artifices

L'Ensemble Artifices, c'est tout d'abord un projet artistique mené par Alice Julien-Laferrière, violoniste baroque. Cet ensemble est à géométrie variable, les instruments et effectifs changeant selon les rencontres artistiques et humaines et les programmes et répertoires abordés.

Des instruments singuliers, pour la plupart construits spécifiquement pour les projets des Artifices, apportent une sonorité propre à l'univers sonore de l'ensemble qui permet de découvrir ou de réentendre le cor de postillon, la serinette, le flageolet d'oiseau, les oisocarinas, les jeux de cloche, les appeaux... ainsi que toutes sortes d'imitations jouées au violon et aux instruments l'accompagnant selon les programmes (flûte, viole de gambe, théorbe, clavecin...)

La ligne directrice de l'ensemble allie une grande exigence musicale à une recherche musicologique constante, la volonté de mettre en valeur le patrimoine naturel et historique à celle de montrer que la musique ancienne savante est vivante, et qu'elle peut s'écouter dans différents contextes : sous forme de concerts, mais aussi des balades musicales, de spectacles pour enfants, de présentations d'instruments, de conférences illustrées en musique...

Invité par des festivals en France et en Allemagne, l'ensemble a également développé des partenariats avec des structures telles que l'Université Jean Moulin de Lyon, des musées comme Le Palais Idéal du Facteur Cheval ou le Musée de la Poste qui soutient l'ensemble depuis 2013. Il s'est récemment installé en Bourgogne-Franche-Comté.

Le Carnaval des Oiseaux dans sa version avec chant a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay.

www.ensemble-artifices.fr

Le Programme musical

Prélude

W. Williams (1675-1701), *Sonata in imitation of Birds* (v.1700)
Adagio, Allegro

I - Basse-cour et trivialité

L'œuf ou la poule ?

Modeste Moussorgsky (1839-1881), *Ballet des poussins dans leur coque*, extrait des *Tableaux d'une exposition* (1874)
Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Poules et coqs*, extrait du *Carnaval des animaux* (1886)
Tarquinio Merula (1595-1665), *La Gallina* (1637)

Le coucou

T. Schwartzkopf (1659-1732), *Allegro all'imitatione del Rossignuolo e del Cucco* (v.1700).
Rossignuolo / Prelude for the birds, H.Purcell (1659-1695) / *Gigue all'imitatione del Cucco*

Mariage de la Poule et du Coucou

M. Uccellini (1603-1680), *Sonate L'Hermaphrodite, Le mariage entre la Poule et le coucou fait un beau concert* (1642)

II - Poésie et élégance

Le Cygne

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux* (1886)

L'Hirondelle

Antoine Dornel (1685-1756), *L'Hirondelle* (1711) avec une cadence de Vivaldi extraite d'*Il rossignuolo*
L'Hirondelle, Guisepppe Tartini (1692-1770), sur un poème de son ami Metastasio.

Le Rossignol

J.F. Rebel (1666-1747), *Ramages, Rossignolo* (1737)

La caille

H. I. Biber (1644-1704), *La Caille*, extrait de la *Sonata Representativa* (1669).

Les Fauvettes

François Couperin (1668-1733), *Les fauvettes plaintives* (1722)

III - Oiseaux en cage

Chasse

J-P Guignon (1702-1774), *La Chasse*

Le Chardonneret

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Le Chardonneret*

Le Serin des Canaries

François Couperin (1668-1741), *Canaries*
Christoph Graupner (1683-1760), *L'oiseau en cage* (v.1732)

Final

Le Chat

H. I. Biber (1644-1704), *Le Chat*, extrait de la *Sonata Representativa* (1669)

Violon et direction artistique : *Alice Julien-Laferrière* | Flûtes : *Mathieu Bertaud*

Violes de gambes : *Mathilde Vialle* | Théorbes et guitare : *Thibaut Roussel*

