

Un voyage inattendu
entre musique,
patrimoine et cinéma...

Week-ends des
10 et 11 octobre
17 et 18 octobre

Orgues
en octobre
1er festival
2015

Direction artistique, Adrien Levassor



De Venise à Leipzig, Vivaldi et Bach

Samedi 10 octobre - 16h
Bellancourt , église Saint-Martin



De pierre à pierre, de beffroi en château, d'église en abbaye, la richesse du pays de Baie de Somme 3 Vallées se lit dans son patrimoine. Les orgues en sont un élément vivant. Orgues en octobre chemine de Rue à Ailly-le-Haut-Clocher, de Crécy-en-Ponthieu à Bellancourt jusqu'aux sites remarquables de Long, Valloires ou Saint-Riquier et parcourt cinq siècles de musique. Il relie intimement musique et patrimoine, associe avant-scènes, découvertes, exposition photographique, ciné-concert, reconstitution historique et concerts de prestige, accueille talents en herbe, improvisateur, jeune ensemble baroque, talents confirmés. Une invitation à redécouvrir notre patrimoine.

Adrien Levassor, Directeur artistique
professeur au CRI de l'Abbevilleois



Bach et l'Italie
Ensemble *Il delirio fantastico*

15h30 - Avant-scène
Un orgue, comment ça marche?
Par Adrien Levassor

16h00 - Concert

Il delirio fantastico met à l'honneur la musique baroque avec un éclairage particulier sur deux compositeurs que tout apparemment sépare et qui ne se sont jamais rencontrés : Bach et celui qui l'inspira fortement Vivaldi.

Lauréat de prix prestigieux, Vincent Bernhardt est depuis 2012 professeur d'orgue et de basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz. Il est nommé en 2014 à la direction du département de musique ancienne du même établissement.



Transcription pour clavier de concertos de Marcello, Vivaldi, Telemann
par Jean -Sébastien Bach.

Vincent Bernhardt, orgue positif - clavecin

Les Concertos parisiens (série de quatre), Antonio Vivaldi.

Vincent Bernhardt, clavecin - orgue positif

Quatuor à cordes

Reynier Guerrero, Amandine Bernhardt et Sayaka Shinoda, violons

Aurélie Métivier, alto

Gulrim Choi, violoncelle

Une rencontre inédite orgue et cinéma

Samedi 10 octobre - 20h

Rue, église Saint-Wulphy

De Venise à Leipzig, Vivaldi et Bach

Dimanche 11 octobre - 17h

Saint-Riquier, Abbaye royale

Ciné-concert

Improvisation à l'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
sur le film muet *L'Heure suprême* de Frank Borzage (1927)



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard est organiste titulaire de l'église St-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne et organiste titulaire des Grandes-Orgues de St-Eustache à Paris, huit fois lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Improvisation, Orgue, Composition...). Il est primé dans de nombreux concours internationaux, notamment au concours d'improvisation du Grand Prix de Chartres.

A événement !!

L'Heure Suprême (Seventh Heaven)

Ce film appartient aux chefs d'œuvre du cinéma muet. Réalisé en 1927 par le cinéaste Frank Borzage, point d'orgue dans la carrière de ce dernier, ce mélodrame reçut deux Oscars lors de la première cérémonie de remise des statuettes en 1928. Le destin d'un couple imbriqué dans la marche du monde, une vision précise et sèche d'un milieu social ou d'une réalité historique.



Bach et l'Italie

Ensemble *Il delirio fantastico*



16h30 - Avant-scène

A la découverte des orgues en pays de Somme, exposition de photographies proposée par Antoine Thomas et Dorian Dineur

17h00 - Concert

Composé de jeunes musiciens issus des grands conservatoires européens spécialisés dans la musique baroque et le jeu sur instruments anciens, *Il delirio fantastico* s'attache à explorer une part méconnue du répertoire baroque tout en abordant les grands classiques de la musique de chambre et orchestrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.



Concerto pour violon, orgue et cordes en ut majeur RV 808. Antonio Vivaldi Partition reconstituée par *il delirio fantastico* (sur la base de la seule partie de violon), Vincent Bernhardt, orgue positif, Reynier Guerrero, violon

Les Concertos parisiens (série de sept) Antonio Vivaldi.

Concerto grosso RV 565 op.3 n°11 en ré mineur, extrait de *L'Estro Armonico* Antonio Vivaldi.

Reynier Guerrero, Sayaka Shinoda, Amandine Bernhardt, Jorlen Vega, Ramses Puente Matos, N., violons Aurélie Métivier, Céline Lamarre, altos, Gulrim Choi, Cyril Poulet, violoncelles

Marco Lo Cicero, contrebasse, Ulrik Gaston Larsen, théorbe et guitare
Vincent Bernhardt, clavecin, orgue et direction.

Concerto pour orgue seul en ré mineur BWV 596, d'après le *Concerto grosso RV 565* de Vivaldi, Jean-Sébastien Bach.

Vincent Bernhardt, grand orgue.

Un patrimoine à découvrir...

Rue
Saint-Riquier

Long
Argoules

Rue

La chapelle du Saint-Esprit

Découvrez la chapelle du Saint-Esprit (XV^{ème}-XVI^{ème} siècle), joyau de l'art gothique flamboyant, édifiée pour la prière d'un mystérieux crucifix dont la légende dit qu'il fut trouvé dans une barque échouée sur le rivage.



Le beffroi

Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 2005.

Le musée Caudron

l'histoire passionnante de Gaston et René Caudron, qui avaient fait le rêve d'escalader les cieux...

Trente ans d'aviation et d'aventure humaine.



Audio guide

Afin de découvrir le patrimoine de la ville, empruntez des audio-guides gratuitement à l'Office de Tourisme.

Pour plus d'info : rue-baiedesomme.com

Saint-Riquier

L'Abbaye royale de Saint-Riquier - Baie de Somme

Centre Culturel de Rencontre

Construite sur les fondations de l'abbaye carolingienne, l'édifice actuel est un archétype des différentes périodes du gothique.

Au Centre Culturel de Rencontre :

Exposition Anima.Animal

ccr-abbaye-saint-riquier.fr



Le beffroi

classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2005.

L'hôtel dieu

Une élégante chapelle au magnifique retable feronniers d'art, sculptures, tableaux mais aussi un joli cloître, une apothicaire et la reconstitution d'une chambre de malade.

Pour plus d'info : saint-riquier.com



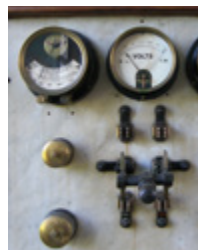
Long

Le château

Bâtisse caractéristique du XVIII^{ème} et parc paysager de 20 ha. Serres, orangerie, glacière, colombier et lavoir. Classé Monument Historique

La centrale hydroélectrique

Située sur un bras de dérivation de la Somme, la centrale hydroélectrique de Long est l'un des rares exemples existant en France de petites unités de production d'énergie construites avant 1914. Classée monument historique en 1984.



L'église Saint-Jean-Baptiste

Surplombant la vallée de la Somme, de style néogothique, l'église a été reconstruite de 1846 à 1851. Son clocher date du XVI^{ème}. Un orgue Cavaillé Coll, très rare, classé Monument Historique y est installé.

Pour plus d'infos : longvalleedesomme.fr

Argoules

L'Abbaye de Valloires

Nichée au cœur de la vallée de l'Authie, l'Abbaye de Valloires reconstruite au XVIII^{ème} siècle mêle architecture sobre des cisterciens et décor baroque exceptionnel.

Pour plus d'infos : abbaye-valloires.com



Les Jardins de Valloires

Classés Jardin remarquable, les Jardins de Valloires, réaménagés par Gilles Clément, recèlent de trésors. Plus de 5000 espèces réparties sur 8 ha. Ce n'est pas un mais cinq jardins d'ambiance à visiter au rythme des saisons. Véritable surprise et un hymne à la nature.

Pour plus d'infos : jardins-de-valloires.com

A la découverte des orgues endormis

Samedi 17 octobre - 14h30 - 16h30
Crécy-en-Ponthieu - Ailly le Haut Clocher

Cavaillé - Coll l'orgue en majesté

Samedi 17 octobre - 20h
Long, église Saint-jean-Baptiste

avant-scènes

par Antoine Thomas

14h30 - Crécy-en-Ponthieu, église Saint-Severin

16h30 - Ailly Le Haut Clocher, église Notre-Dame de l'Assomption



Né en 1994, très tôt attiré par la musique et particulièrement par l'orgue, Antoine



Thomas a débuté ses études musicales par le piano au Conservatoire Régional d'Amiens Métropole. Il rejoint ensuite la classe d'orgue du Conservatoire de l'Abbevilleois à l'âge de 11 ans et obtient son diplôme d'Etudes Musicales en juin 2013. Il est actuellement l'élève de l'organiste Eric Lebrun.

Il a travaillé l'improvisation à l'orgue à Amiens avec Gérard Loisemant, et s'est perfectionné avec des compositeurs tels que Tom Johnson et Karol Beffa et des organistes de renom comme Jean-Baptiste Monnot, Jan-Willem Jansen et Ulrik Spang-Hanssen. Lauréat du concours d'orgue Bach de Saint-Pierre-les-Nemours en 2012, il a obtenu le 3^{ème} prix et le prix du public. Antoine Thomas est organiste de

l'église Saint Pierre d'Amiens, organiste-conservateur des grandes orgues du Temple d'Amiens et organiste à l'Abbatiale de Saint-Riquier.

Daniel Roth et le Quintette de Cuivres *Les Siècles*
Autour de l'orgue Cavaillé-Coll et de son inauguration en 1877



17h30 - Avant-scène

Les riches heures de Long

Une visite guidée suivie d'un repas au Comptoir Bleu - Bistrot de Pays (sur réservation).

Tarif : 19 euros

Départ 17h30 devant la mairie



20h00 - Concert

Daniel Roth est titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris. Il poursuit une carrière internationale, récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences. Plusieurs de ses enregistrements ont été récompensés : «Diapason d'Or», «Choc de la Musique»...

Les Siècles réunit des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Ils mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. En résidence à la Cité de la Musique de Soissons, ils se produisent régulièrement sur les grandes scènes européennes.



Fanfare extraite de *La Péri*, Paul Dukas (1865-1935), quintette de cuivres.
Canzon Primi Toni, Giovanni Gabrieli (1554-1612), cuivres et orgue.
Fantaisie et Fugue en Si bémol Majeur d'Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858) (Orgue).
Concerto pour corne en Fa mineur op.18 d'Oskar Böhme (1870-1938), corne à pistons et orgue.
Cavatine de Pasquarello, Hector Berlioz (1803-1869), quintette.
Adagio Con Polaca, Andante et Bolero de G... (anonyme).
Pièce héroïque de César Franck (1822-1890) (Orgue).
Morceau symphonique d'Alexandre Guilmant (1837-1911) (trombone et orgue).
Marche triomphale de centenaire de Napoléon 1^{er}, Louis Vierne (1870-1937), quintette et orgue.
Grand chœur dialogué, Eugène Gigout (1844-1925), quintette et orgue.

Jehan Titelouze «le père de l'orgue français»

Orgues en octobre

mode d'emploi

Dimanche 18 octobre - 17h

Argoules, Abbaye de Valloires

douce mémoire

Grande Fête musicale pour la Sainte Cécile - Rouen 1631

Création 2013 - Directeur artistique Denis Raisin Dadre

La renaissance de cette célébration d'ampleur, oeuvre conçue par Jehan Titelouze, à l'automne de sa vie.

Douce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité.

Véronique Bourin - soprano

Olivier Coiffet - ténor

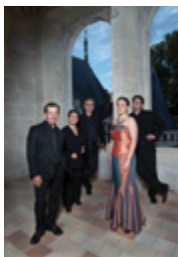
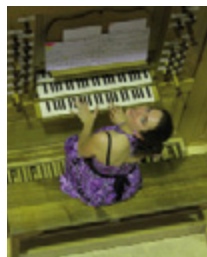
Anne-Gaëlle Chanon - orgue

Johanne Maître - bombardes, douçaines, flûtes

Elsa Frank - bombardes, douçaines, flûtes

Jérémie Papasergio - bombardes, douçaines, flûtes

Denis Raisin Dadre - bombardes, douçaines, flûtes



© Luc Débours

Victimae paschalis, Veni creator Eustache Du Caurroy

Veni creator Jean Titelouze avec les versets impairs chantés en plain chant.

Conditor alma siderum, Jean Titelouze avec les versets impairs

mis en musique par Jean de Bournonville

Fantaisie sur Conditor alma siderum, Eustache Du Caurroy

Conditor alme siderum, Charles de Courbes - (Facteur des astres radieux)

Preste l'oreille à ma complainte, Eustache Du Caurroy

Magnificat du 6^{ème} ton, Jean Titelouze avec les versets impairs

mis en musique par Jean de Bournonville

Pater noster, Eustache Du Caurroy

Virgo Dei Genitrix, Vox Domini super aquam, Eustache Du Caurroy.

Programmes disponibles à partir du 1 septembre 2015

téléchargeable sur laboitamusik.fr ou www.abbeyville-tourisme.com

Billetterie

Pass festival : 40 €

Tarif individuel :

15€ : concerts du 11 octobre - Abbaye royale de Saint-Riquier

du 17 octobre - Eglise Saint-Jean Baptiste à Long

du 18 octobre - Abbaye de Valloires

Tarif individuel : 10 € autres concerts

Tarif réduit : 5 €

(plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, étudiants,

enfants de moins de 12 ans)

sur présentation d'un justificatif.

Avant-scènes :

gratuit sauf *Les riches heures de la ville de Long* :

formule visite/dîner Bistrot de Pays :

sur réservation, uniquement . participation 19 €

Réservation et billetterie en ligne :

abbeyville-tourisme.com/evenements-a-abbeyville/concerts/

Billetterie sur place avant les concerts

dans la limite des places disponibles.

Orgues en octobre - Edition 2015

est organisé par Baie de Somme 3 Vallées, en partenariat avec le

Conservatoire de Musique et de Danse de l'Abbevilleois.

Direction artistique : Adrien Levassor

Orgues en octobre remercie l'hôtel Caudron à Rue.

Douce Mémoire est porté par la Région Centre.

Douce Mémoire est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, l'Institut Français - Ministère des Affaires étrangères, la Ville de Tours et Le Conservatoire. Douce Mémoire est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Victor.

Réservation et billetterie en ligne :
abbeville-tourisme.com/evenements-a-abbeville/concerts/

Billetterie sur place avant les concerts
dans la limite des places disponibles.

Renseignements : 03 22 24 40 74



Conception et réalisation : Communauté de Communes de l'Abbevillois - Christian Smith