



*Résidence de création en milieu rural au sein  
du Parc naturel régional Baie de Somme*

**ENTRELACS**

*Anne Muller et Geoffroy Boucher*

*Toeufles  
2025-2026*



# NOTE METHODOLOGIQUE

## Sommaire

1. Le projet p 4-15
  - 1.1 Le site
  - 1.2 Les matières : l'eau et le minéral
  - 1.3 Entrelacs
  - 1.4 Une installation artistique à valeur d'usage
  - 1.5 Composition de l'oeuvre
  - 1.6 Mise en oeuvre du projet
  
2. Dimension participative p 16-17
  - 2.1 Ateliers pédagogiques
  - 2.2 Ateliers matière et céramique
  - 2.3 Conférences, groupe de travail et de reflexion
  
3. Intervenants du projet p 18-27
  - 3.1 Equipe du projet
  
4. Références p 28-51

# 1. Le projet

Mon travail de céramiste consiste à questionner la représentation de la temporalité et du mouvement par la sculpture, l'installation céramique.

Je m'intéresse à révéler des phénomènes naturels sensibles et scientifiques par le matériau céramique. Mes recherches se portent aujourd'hui sur les ondes et les interférences.

Ainsi la résidence de création au sein de la commune de Toeufles, me permet d'envisager un changement d'échelle dans mon travail d'installations artistiques liées à la céramique. Et ce, dans la continuité du projet ONDES, une série de sculptures de petite échelle qui explore l'impact d'une goutte d'eau à la surface d'un plan d'eau.

## 1.1 Le site

Sur le parcours de la Trie Enchantée le village de Toeufles est un site géographique remarquable pour sa topographie. Le cœur du village se situe dans une vallée où passe le cours d'eau de la Trie (point bas), et sur les hauteurs se situe l'église (point haut). Ces deux niveaux, liés par le chemin de randonnée, nous intéressent pour leurs matérialités. L'un est un site naturel et l'autre le site d'une construction humaine utilisant des matières premières locales.

## 1.2 Les matières : l'eau et le minéral

Sur le parcours pédestre qui passe par le cœur du village et longe l'église, c'est la matière mouvante de l'eau et celle immuable des matériaux de l'église qui retient notre attention.

Le cours d'eau est précieux pour les habitants ; l'agencement des pierres calcaires, silex et briques offre une beauté particulière à l'édifice et révèle une construction liée à des ressources disponibles sur le territoire à une époque donnée. Le cours d'eau et le parement de l'église, tout comme les croix en tuf spécifiques de cette partie du territoire, donne à lire une histoire géologique.

Pour ce projet artistique, c'est donc la rencontre entre l'eau et le minéral que nous souhaitons représenter.

Ci-dessus

1. La Trie, Toeufles.
2. Détail des matériaux de l'église.
3. Croix en Tuf de Toeufles.



1. Photomontage, installation sur le site haut de l'église.

### 1.3 Entrelacs

En inscrivant à Toeufles, sur l'itinéraire parcourant la Vallée de la Trie, une installation artistique déployée sur deux espaces, nous souhaitons tisser un lien entre:

- deux matérialités, l'eau et le minéral.
- deux espaces du village, l'un en vallée et l'autre sur les hauteurs.

ENTRELACS, c'est la manière dont les ondes formées à la surface de l'eau se croisent et également le tressage de différents matériaux locaux.

### 1.4 Une installation à valeur d'usage

La rencontre entre ces matières est le point central autour duquel nous avons réfléchi pour créer une installation artistique. Celle-ci sera à valeur d'usage.

L'épicentre des cercles concentriques, constitué de trois fragments de cercles en volume, pourra faire usage d'assises ou de tables. Ainsi l'installation peut être vécue comme un lieu de repos, de contemplation, de lecture, de regroupement. Il s'agit d'une étape sur un itinéraire.

### 1.5 Composition de l'oeuvre

#### La composition géométrique

L'impact d'une goutte à la surface de l'eau crée une multitude de cercles concentriques. Ce sont ces cercles concentriques qui créent la règle de composition de l'oeuvre.

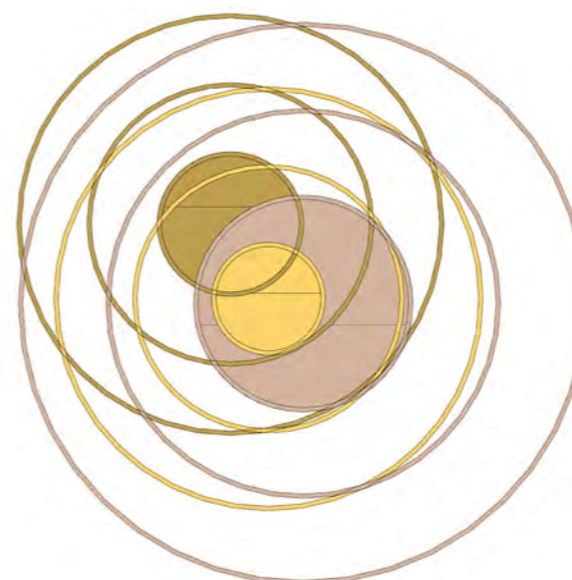
Il y a trois impacts, soit trois centres.

Ces trois centres sont élevés en volume, et les ondes concentriques, résultant d'un l'impact, s'inscrivent au sol.

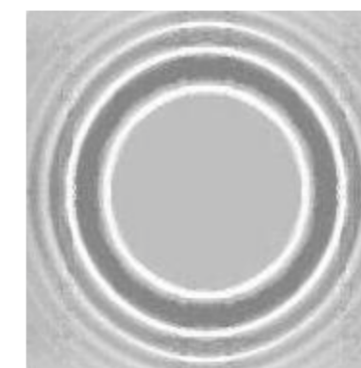
#### Une installation pour deux espaces

À partir de la composition originelle, l'installation est divisée en deux. Ce choix est lié à la volonté de relier les deux lieux du village : les berges de la Trie (espace de pelouse en face du pont) et l'église (pelouse située dans la courbe du chemin), le bas et le haut.

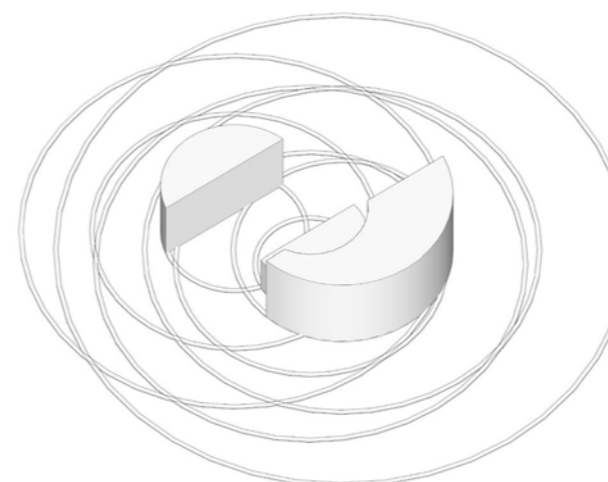
La division, qui s'opère au niveau des trois volumes centraux, crée un rapport de plein et de vide complémentaire. C'est cette complémentarité qui relie les deux espaces.



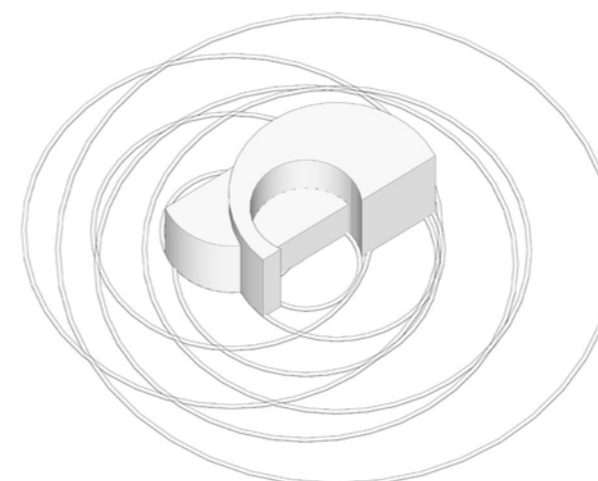
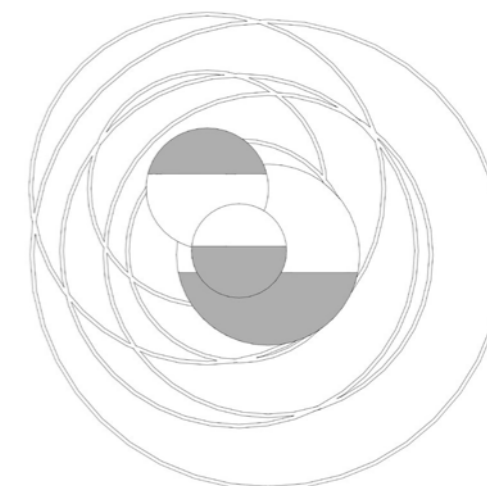
1. Tracé régulateur. Forme initiale du tracé géométrique.



Le mouvement se propage de la source vers toutes les directions avec une perturbation verticale.



3. Axonométrie. Visualisation de l'installation pour le site haut: pelouse en face de l'église..



4. Axonométrie. Visualisation de l'installation pour le site bas: les berges de la Trie.

2. Tracé régulateur. Décomposition des deux installations.



### Les matériaux

Nous souhaitons réaliser cette installation au moyen de différents matériaux présents sur le territoire de la commune ou des alentours. Notre référentiel est l'église Saint-Valéry de Toeuflès pour l'agencement et l'appareillage des matériaux tels que la pierre calcaire, le silex, la brique. Nous effectuerons une étude des ressources minérales actuellement disponibles dans la région.

- Nous proposons, lors d'une médiation avec le public, une rencontre conférence avec une géologue. Le sujet envisagé est « Une approche vulgarisée de la géologie du territoire et une étude sédimentologique des sols de la région Baie de Somme – Picardie ».

### L'assemblage des matériaux

Lors des périodes de résidence, avec la participation des habitants, nous travaillerons sur le repérage et le recensement des méthodes de construction des murs de monuments similaires. Ces observations nous permettront d'élaborer la partie « matériaux de construction » de notre installation. Soit quelles seront les matières minérales la composant et comment ses matières se rencontrent. La géométrie des Croix de Tuf pourrait être intégrées au projet en tant que forme d'assemblage entre les matériaux.

- Pour orienter notre regard, lors d'une médiation avec le public, nous proposons une rencontre / visite de sites avec un.e architecte du patrimoine.

### Matériaux céramique

Dans mon travail céramique, je tente de sourcer les matériaux que j'utilise. Je fabrique mes propres revêtements (émaux et engobes) et je cherche à utiliser des terres de façonnage locale, la terre de brique de Râches notamment. Nous souhaitons intégrer la céramique comme élément de construction de l'installation.

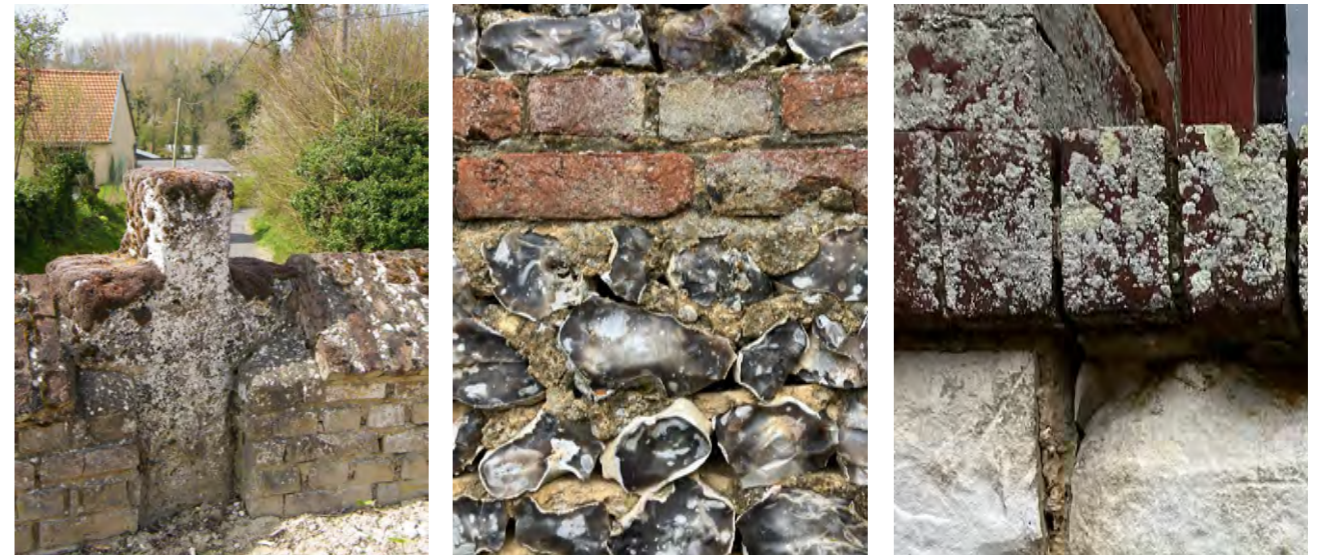
Parmi les matériaux collectés, certains seront broyés pour entrer dans la composition de pâtes céramiques ou de glaçures.

- Je propose de partager mes méthodes de recherche et de fabrication avec les publics sous forme d'ateliers (scolaire et tout public).



### Recherche et compréhension géologique

1. Argiles ocres du Cap Gris Nez 2. Argiles colorées de la falaise paléolithique de Sangatte 3. Lumachelle (d'âge aalénien): roche calcaire qui contient de nombreux débris d'organismes fossiles.



Assemblage de Tuf et muret, détail de l'église de Saint Bilmont.

Assemblage de matériaux, détails de l'église de Saint-Valéry de Toeuflès.

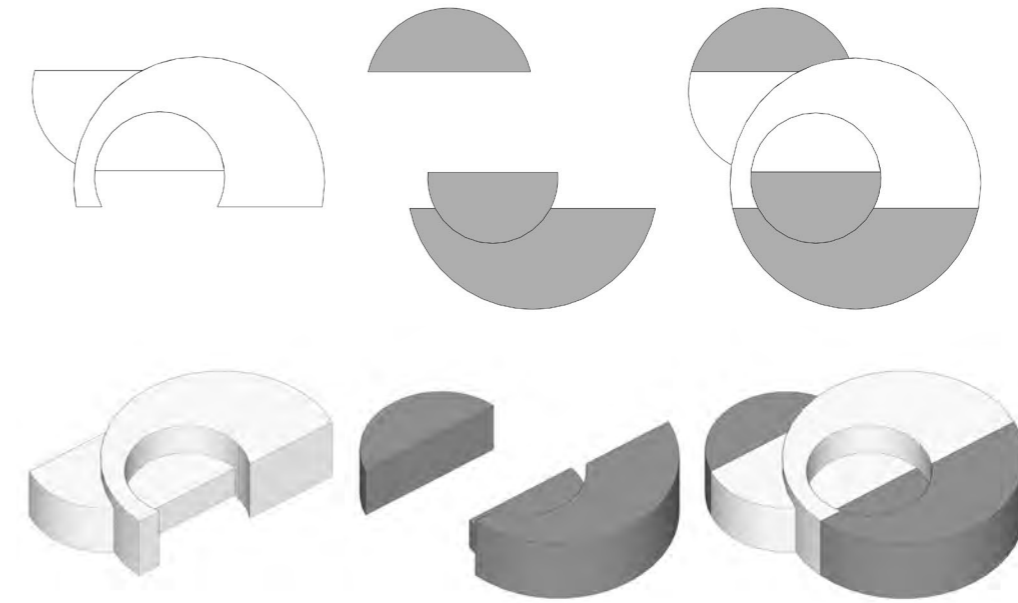


Les 5 figures de la série PATÈRES Série I.

Émail de terre de briques et de cendres de végétaux

## 1.6 Mise en oeuvre du projet

L'œuvre sera réalisée en céramique et en matière minérale locale (pierre calcaire, silex, pierre de tuf, briques). La période de résidence permettra de préciser les modes d'assemblages et de mise en œuvre de ces différents matériaux. Le principe de l'œuvre est que chacune des 3 série cercles est constituée d'un matériau et que lors de leur rencontre (croisement ou superposition des lignes) les matériaux se mélange à l'image d'un cercle chromatique. Les points spécifiques de jonctions ainsi que certaines « clés » de construction seront réalisés en céramique afin de traiter les formes les plus complexes avec ce matériau. Ces inclusions en céramique feront échos aux motifs de façade des églises du Vimeu (église Saint-Martin de Franleu notamment). La partie en volume de l'installation sera réalisée en céramique, soit en partie structurelle, soit posée sur une structure primaire réalisée en maçonnerie ou autre produit à définir lors de la résidence.



Plans et axonométries des deux ensembles de volumes complémentaires.

### Extraction des matières premières / Collectage

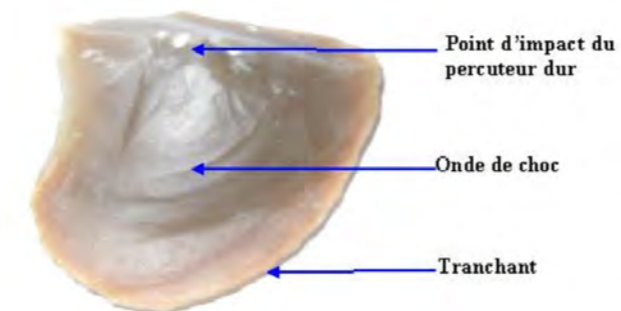
La recherche de la ressource est un point d'ancrage fort de notre méthode de travail. Il s'agit dans un premier temps d'évaluer, par l'arpentage du territoire et la rencontre de personnes en lien avec ces ressources, les matériaux les plus adaptés aux besoins de l'œuvre. Autant d'un point de vue constructif que de la force évocatrice qu'un matériau peut offrir pour les habitants du Vimeu.

Dans un second temps il s'agit d'en extraire lors, entre autres, des animations avec le public, afin de réaliser des essais de résistance, d'émaux, d'appareillage, etc. Ces essais seront réalisés avec le public et prolongés en interne afin de définir les matériaux sélectionnés pour le projet.

Enfin, le collectage sera fait, soit avec le public, soit uniquement avec les artistes, en fonction des matériaux et des points d'extraction. Par exemple il serait facile d'envisager un collectage avec le public de terre à destination d'émail ou de céramique. Une demande d'autorisation sera faite en cas de prélèvements de matériaux auprès des propriétaires ou organismes concernés.



Ressource possible de matériaux locaux, site de la commune de Toeuflles.



Éclats de silex, Ondes de choc

### Préparation en atelier

Les matériaux comme la céramique et l'émail seront travaillés et façonnés en atelier par les artistes. Certaines étapes de ce travail pourront faire l'objet d'un atelier public (modelage et préparation de l'émail par exemple). Concernant la pierre ou la brique, le travail de façonnage sera à réaliser soit par une entreprise, soit par les artistes et/ou le public en fonction des outils mis à disposition ainsi que des impératifs de sécurité.

### Mise en œuvre avec les entreprises locales

Le sourcing des entreprises les plus adaptées à suivre ce projet sera fait dès la phase d'immersion. L'objectif étant de trouver un partenaire pour la production de l'œuvre afin de définir conjointement les solutions constructives permettant l'arrimage des cercles au sol, le soclage des volumes ainsi que la création de la structure primaire des différents volumes.



Installation, Parcours Art et Architecture, Bruges.

### Références



Installation "Murmur" de Jacques Kaufmann, céramiste, briques.



Installation, Parcours Art et Architecture, Bruges.



Fontaine, quartier Alfama, Lisbonne.

## 2. Dimension participative

L'ensemble du projet artistique est réalisé en 3 phases. Une première phase d'immersion des artistes pendant laquelle les artistes vont arpenter le territoire de Vimeu et échanger avec différents habitants de ce territoire (entreprises, responsable d'association, potentiels intervenants, etc...) afin de préciser les interventions à venir dans le cadre de la construction de l'œuvre et des ateliers pédagogiques. La deuxième étape correspond à la phase de construction. Il s'agit au sein des ateliers proposés de la mise au point du projet « en faisant », c'est-à-dire qu'en animant des ateliers de différents ordres le projet va s'affiner dans le choix des matériaux retenus pour le projet ainsi que les modes de mise en œuvre.

La dernière étape correspond à la phase de création. Il s'agit alors de faire participer le public dans la production de l'œuvre elle-même pour les parties de l'œuvre qui sont réalisables par l'équipe volontaire.

### 1.1 Ateliers pédagogiques

Ecole maternelle de Toeufles, tout niveau

- Travail autour du cercle, du cylindre. Présentation du projet artistique, réalisation de recherches avec de la barbotine d'argile et des gouaches réalisées avec des pigments provenant de matières minérales locales et réalisation de cyanotypes (procédé photographique simple).

Une ou plusieurs sessions, selon les disponibilités des enseignant.e.s.

### 1.2 Ateliers matière et céramique

Tout public

- Atelier Construire et assembler des formes géométriques simples, comprendre et expérimenter les assemblages de formes.

Plusieurs sessions sont envisagées en fonction du nombre de personnes et des recherches à menées.

- Réalisation de plaquettes d'essai d'engobes et émaux et plaquettes de terres de façonnage avec des matières locales collectées. Broyages, création de recettes, constitution d'un cahier de recettes, production de tests, cuisson (Atelier de Lille ou dans la région du Vimeu), retour sur les expérimentations quelques semaines plus tard.

Plusieurs sessions sont envisagées en fonction du nombre de personnes et des recherches à menées.)

- Collectage de matière première (notamment terre pour cuisson et émail ainsi que pierres et éléments de maçonnerie).

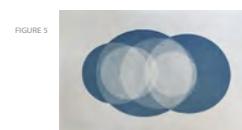
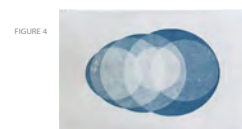
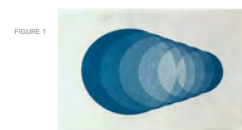
### 1.3 Conférences, rencontres, groupes de travail et de réflexion

Publics concernés: habitant.e.s de Toeufles, habitant.e.s de la vallée du Vimeu, public fréquentant le parcours de la « Trie enchantée », l'association "À la croisée des chemins" qui contribue à l'animation et à la valorisation du Vimeu.

- Conférence en géologie « Pour une approche vulgarisée de la géologie du territoire et une étude sédimentologique des sols de la région Baie de Somme – Picardie ».

Dates à fixer en soirée.

- Rencontre / Visite de site avec un architecte du patrimoine « Une approche patrimoniale des églises du Vimeu. »



# 3. Intervenants du projet

## 3.1 Equipe du projet

### Anne Muller - Céramiste

Créatrice lumière pendant 22 ans, mon activité se situait principalement dans le champ du spectacle vivant. Il y a 15 ans, j'ai entrepris un travail artistique, plus personnel, en répondant à des appels à projet concernant la réalisation d'installations. Elles avaient pour sujet de révéler le principe de composition d'œuvres (œuvre littéraire, ouvrage d'art) et des paysages (paysage rural et ouvrage urbain) par une mise en espace et en lumière.

Pour prolonger mon parcours, j'ai eu la nécessité d'aller à la rencontre d'un nouveau médium : la céramique. Elle m'intéresse pour créer une œuvre en lien avec le territoire et pour sa matière. J'ai passé mon enfance dans le Berry, une terre de potiers et de céramique. J'habite et je travaille aujourd'hui à Lille, sur un territoire local et transfrontalier qui dispose, comme dans le Berry, de ressources naturelles et d'une histoire avec la terre.

Aujourd'hui, ma démarche consiste à questionner la représentation de la temporalité et du mouvement par la sculpture, l'installation céramique. J'explore des phénomènes naturels sensibles (le passage de lumière dans un pièce, une éclipse de lune, le choc d'une goutte d'eau à la surface, etc.). Ces phénomènes sont analysés et étudiés scientifiquement (les caractéristiques de la lumière solaire, l'encyclie et les interférences) pour en extraire des protocoles et processus pour la création d'œuvres. La matière est au centre dans mon travail. Je cherche à produire des œuvres avec des ressources locales (argiles) ou recyclées (cendres de végétaux), des œuvres qui, par leur matière intrinsèque, raconte un territoire.

Actuellement en résidence avec des géologues de l'Université de Lille et du LOG, mon sujet « L'argile, les couleurs de la matière » explore les argiles des Hauts de France. Selon des études de terrain, des analyses chimiques et une classification colorimétrique, je cherche à aborder scientifiquement les ressources du céramiste.

Portfolio : [annemuller.net/ceramique/](http://annemuller.net/ceramique/)  
Site internet : [www.annemuller.net](http://www.annemuller.net)  
Instagram : [anne\\_\\_muller](https://www.instagram.com/anne__muller)

### ANNE MULLER

#### DIPLOMES CERTIFICATIONS

- 2022 : **Certification Créateur en Arts Céramiques**, IEAC, Guebwiller
- 2015 : **Certification en Lumière pérenne et architecturale**, CFPTS, Bagnolet
- 2004 : **Licence en Arts du Spectacle mention Théâtre**, Paris 3, Paris
- 2003 : **Diplôme des Métiers d'Arts en régie lumière**, Nantes

#### FORMATIONS

- 2024 : **Toxicité des matières premières et surfaces alimentaires / Santé et sécurité dans les ateliers céramiques**, Joëlle Swanet, Belgique
- 2023 : **Réglementations à la mise en vente de luminaires conformes et normes EU, GIL**, Paris

2022 : Installation à Lille | 2021-2022 : Formation céramique, Guebwiller | 2003-2021 : Vit et travaille à Paris | 1983 : Naissance à Châteauroux (36)

### CÉRAMIQUE

#### EXPOSITIONS

- 2025 : **Terre.s en mouvement** Maison de la céramique, Dieulefit
- 2025 : **Collecter, Terres de Puisaye et d'ailleurs** Musée du Grès, Saint-Amand en Puisaye
- 2025 : **Prix Céramique de la Petite Forme** Expressions Terre. École d'art de Douai.
- 2025 : **ASSEMBLAGES, Small is beautiful #16** Le Non-Lieu, Roubaix
- 2025 : **Festival TERRE ET BRIQUES Bazaar St So**, Lille
- 2024 : **ONDES, Small is beautiful #15** Le Non-Lieu, Roubaix
- 2024 : **ONDES et HORS CADRE** Les journées du patrimoine, Atelier Alain Lauras, Cysoing
- 2023 : **PATÈRES, Small is beautiful #14** Le Non-Lieu, Roubaix
- 2023 - 2025 : **JEMA et POAA** La Cofabrik et Atelier 12 rue d'Artois, Lille
- 2022 : **La trace reste, le mouvement s'en va.** La Cofabrik, Lille
- 2022 : **PROLOGUES.** Exposition collective Château de Neuenbourg, Guebwiller
- 2022 : **Exposition collective** Atelier de Patrick Crulis, Les Archets
- 2021 : **Architectures** Exposition Art Actuel, Saint-Amand Montrond

#### RÉSIDENCES

- 2025-26 : **Phase prépartoire à la recherche. Argile les couleurs de la matière.** Secteur géologie de Université Lille et le LOG de Wimereux.

#### CONCOURS / PRIX

- 2025 : **ATELIERS D'ART DE FRANCE sélectionnée pour le Prix Régional en Création.** Exposition du 20 mars au 10 avril 2025, Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer, Saint Quentin
- 2024 : **CONCOURS EXPRESSION TERRE** sélectionnée pour le Prix du Jury 2025, École d'Art de Douai

#### WORKSHOP / ENSEIGNEMENT

- 2026 (à venir) : **Formation professionnelle VARIATIONS, DU PLAN AU VOLUME** École d'Art de Douai
- 2024 : **Formatrice céramique** Formation professionnelle, Terre et Feu, Lille

#### AIDE PROFESSIONNELLE

- 2024 : **AIA, DRAC des Hauts-de-France** (équipement céramique pour atelier personnel au 12 rue d'Artois, Lille)

### LUMIÈRE

#### CONCERTS / ÉCRITURES AU PLATEAU

- 2012-2025 : **Birds on a wire**, Rosemary Standley et Dom La Nena
- 2011-2024 : **Pascal Parisot**
- 2009-2023 : **Agnès Jaoui, Dom La Nena, Alexis HK, Daphné, Les goguettes** en trio mais à quatre, Dick Annegarn, Alexandre Tharaud, Albin de la Simone, Melissmell, Sonia Wieder Atherton, Katel, Holden, Alex Beaupain
- 2005-2015 : **Cie Légendes Urbaines, Cie Théâtre Déplié, Cie Madamelune, Cie Lavomatic**

#### MUSÉOGRAPHIE

- 2012-2017 : **I.C.O.N. Lighting**, assistante (Grand Palais, Petit Palais, Musée du Quai Branly, Centre Pompidou Metz)

### INSTALLATIONS

- 2013-2015 : **UBIQUE, A Ciel Ouvert, Riorges**
- **BOÎTES LUMINEUSES** Les Futurs de l'Écrit, Abbaye de Noirlac - **SEXTINE + VITRIL**, Les Futurs de l'Écrit, Abbaye de Noirlac - **PALIMPSESTE**, Les Sentiers du Rhône, Le Pouzin

**Geoffroy Boucher**

co-gérant de YUA STUDIO D'ARCHITECTURE

Après 10 ans d'expérience comme chefs de projet de réalisations de grande envergure, Geoffroy Boucher, Matthieu Buquet et Núria Sabaté Giner s'associent en 2016 pour travailler ensemble.

L'expérience d'avoir participé à l'élaboration de projets de taille et de programmes variés partout en Europe nous permet d'avoir une conception élargie du métier d'architecte, de comparer différentes approches et de cultiver un sens critique des thématiques contemporaines de notre profession.

Nos projets se caractérisent par le dialogue ouvert et respectueux qu'ils établissent avec leur contexte, tout en assumant le rôle transformateur de toute intervention. La flexibilité d'usage et l'adaptabilité dans le temps, ainsi que le confort de l'utilisateur sont des traits caractéristiques de l'atemporalité recherchée de nos propositions. Nous pensons et dessinons les projets, de l'esquisse aux détails constructifs, attentifs à la consommation énergétique des bâtiments que nous construisons avec une attention spéciale pour l'usage de matériaux pérennes et de processus constructifs locaux.

La ludomédiathèque de Bruges, la transformation du phare d'Ailly, la construction de la nouvelle mairie à énergie positive de Serqueux et la rénovation du gymnase municipal de Saint-Jouin Bruneval sont quelques-uns des projets publics livrés de notre studio.

[Lien vers Portfolio](#)

Site internet : <http://yuastudio.com/>

[Lien vers Instagram](#)

## FORMATION

- 2011 **Habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre**  
École d'Architecture Paris-la-Villette
- 2008 **Diplôme d'état d'architecte**  
Projet de fin d'étude obtenu avec les félicitations du jury:  
« parcours d'arrivée au musée du mouvement »  
École d'Architecture Paris-la-Villette. Encadré par Françoise Fromonot.
- 2007 **Mémoire de fin d'études**  
« sculpter le temps : l'expérience du déplacement et l'architecture »  
École d'architecture Paris-la-Villette. Encadré par Françoise Fromonot.
- 2005 **Master 1**  
Projet : « espace de connexion intermodale sur le nœud autoroutier de la panamericana »  
Mémoire : « création d'un système de notation de la perception du mouvement »  
Universidad de Buenos Aires
- 2003 **études d'architecture - 1er cycle**  
École d'Architecture de Paris-Belleville. UNO professeur Henri Ciriani.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2016 **Architecte co-directeur de YUA studio d'architecture**
- 2010-17 **Architecte gerant de l'agence hakka architecture**
- 2014-17 **SHIGERU BAN Architects Europe**  
> PRO + chantier - LA SEINE MUSICALE à l'Île Seguin, Paris
- 2013-14 **CA/PA ARCHITECTES Paris**  
> chef de projet - restructuration du Théâtre 13 et du centre culturel Daviel, Paris
- 2006-13 **ATELIER CHRISTOPHE LAB Paris**  
> chef de projet - Château d'eau à Cherbourg Octeville.  
> chef de projet et synthèse - Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux  
> chef de projet - Musée de l'île en mouvement à Montbéliard

## ACTIVITÉ ARTISTIQUE

- 2010-24 > installation artistique SEXTINE en partenariat avec Anne Muller et Jacques Jouet écrivain membre de l'OULIPO pour les futurs de l'écrit à l'abbaye de Noirlac avec une action pédagogique avec une classe de collège à Saintoux.  
> installation artistique UBIQUE au festival 'à ciel ouvert' en partenariat avec Anne Muller conceptrice d'éclairage à Riorges.  
> installation artistique en partenariat avec Wanja Ledowski et Jacques Jouet écrivain membre de l'OULIPO à Anglet.  
> installation artistique PALIMPSESTE en partenariat avec Anne Muller au Pouzin avec une action pédagogique avec une classe de l'école primaire du Pouzin.  
> installation artistique en partenariat avec Jacques Sautot (jardinier de Gilles Clément) avec une action pédagogique avec deux classes du collège de Saint-Hilaire en Lignières.

## 4. *Références*

# UBIQUE

## Comment obtenir un point de vue unique d'un paysage à 360°?

Maitrise d'Ouvrage  
**A CIEL OUVERT ville de Riorges**

Maitrise d'Œuvre  
**Geoffroy Boucher  
Anne Muller**

Localisation  
**Riorges 42153**

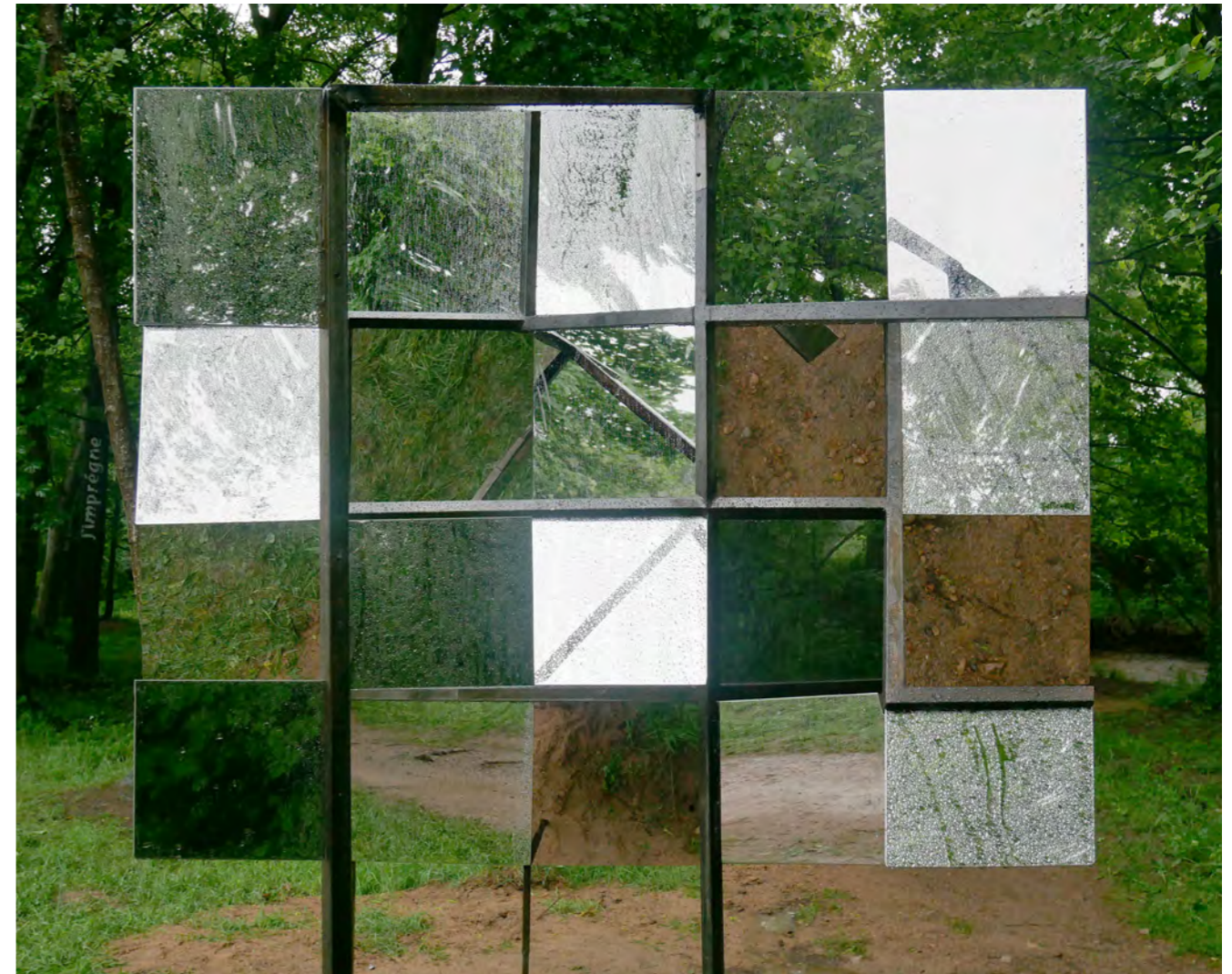
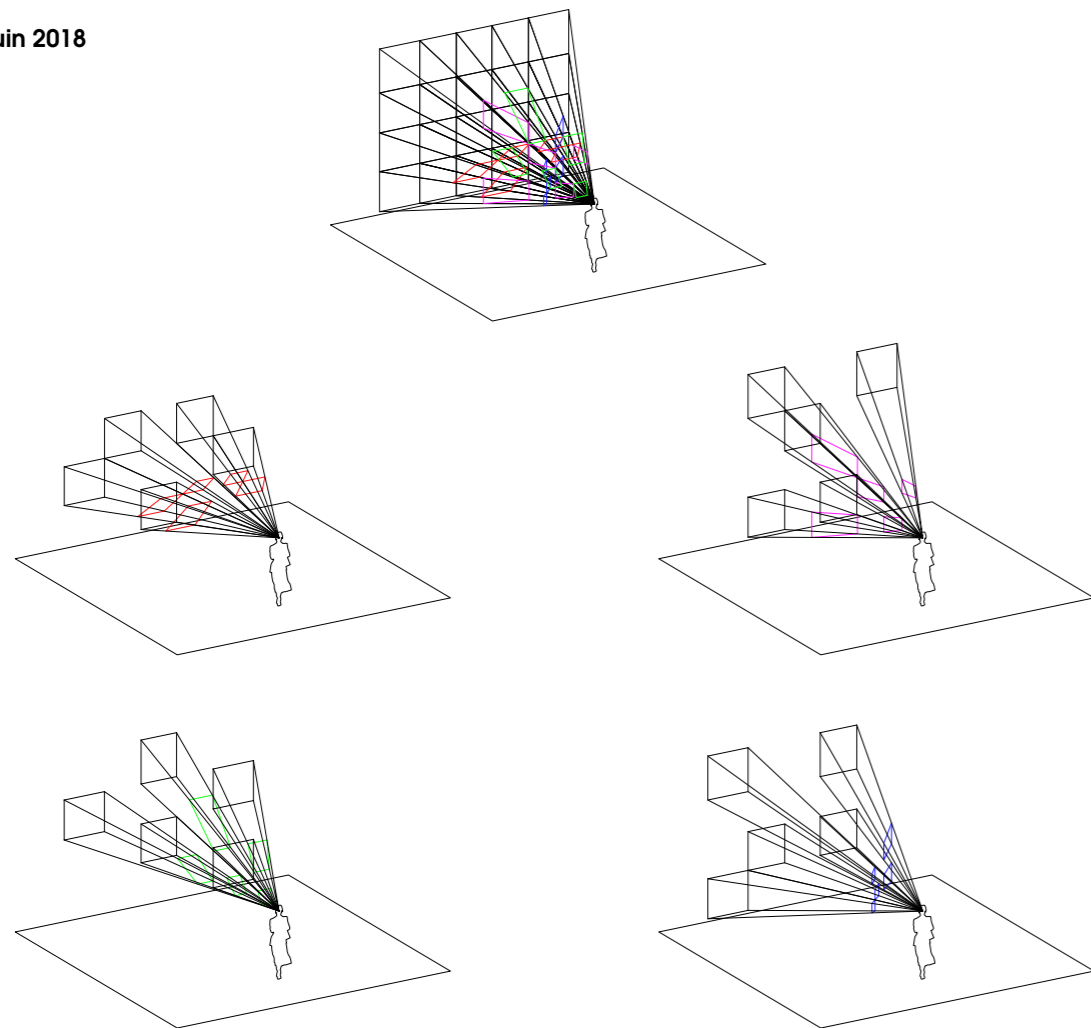
Surface  
-

Coût des travaux  
**4000 euros HT**

Phase / Mission  
**complète**

Date  
**Livraison juin 2018**

UBIQUE propose, au moyen d'une anamorphose réalisée en miroirs, d'entremêler les visions frontales, latérales, hautes et basses que nous avons de notre environnement immédiat. Ces morceaux de paysages s'unissent dans un rectangle lorsque l'installation est observée depuis un point de vue unique. Il se forme ainsi un tableau sans cesse changeant d'un paysage observé dans sa globalité (la terre et le ciel, les arbres et les champs, l'eau et la pierre...). Cette imbrication encourage à regarder le paysage sous tous les angles et à suivre l'évolution de la lumière dans les quatre directions. A la recherche du point de vue de l'anamorphose le visiteur parcourt l'espace pour y découvrir les secrets du paysage.



# Sextine

## Comment partir de l'espace pour créer un poème?

Maitrise d'Ouvrage  
**Abbaye de Noirlac**  
 Maitrise d'Œuvre  
**Geoffroy Boucher** architecte  
**Anne Muller** céramiste  
**Jacques Jouet** écrivain

Localisation  
**Noirlac, 18200**

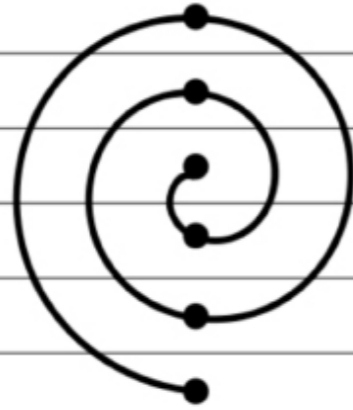
Surface  
**NC**

Coût de la mission  
**5 880 euros HT**

Phase / Mission  
**complète**

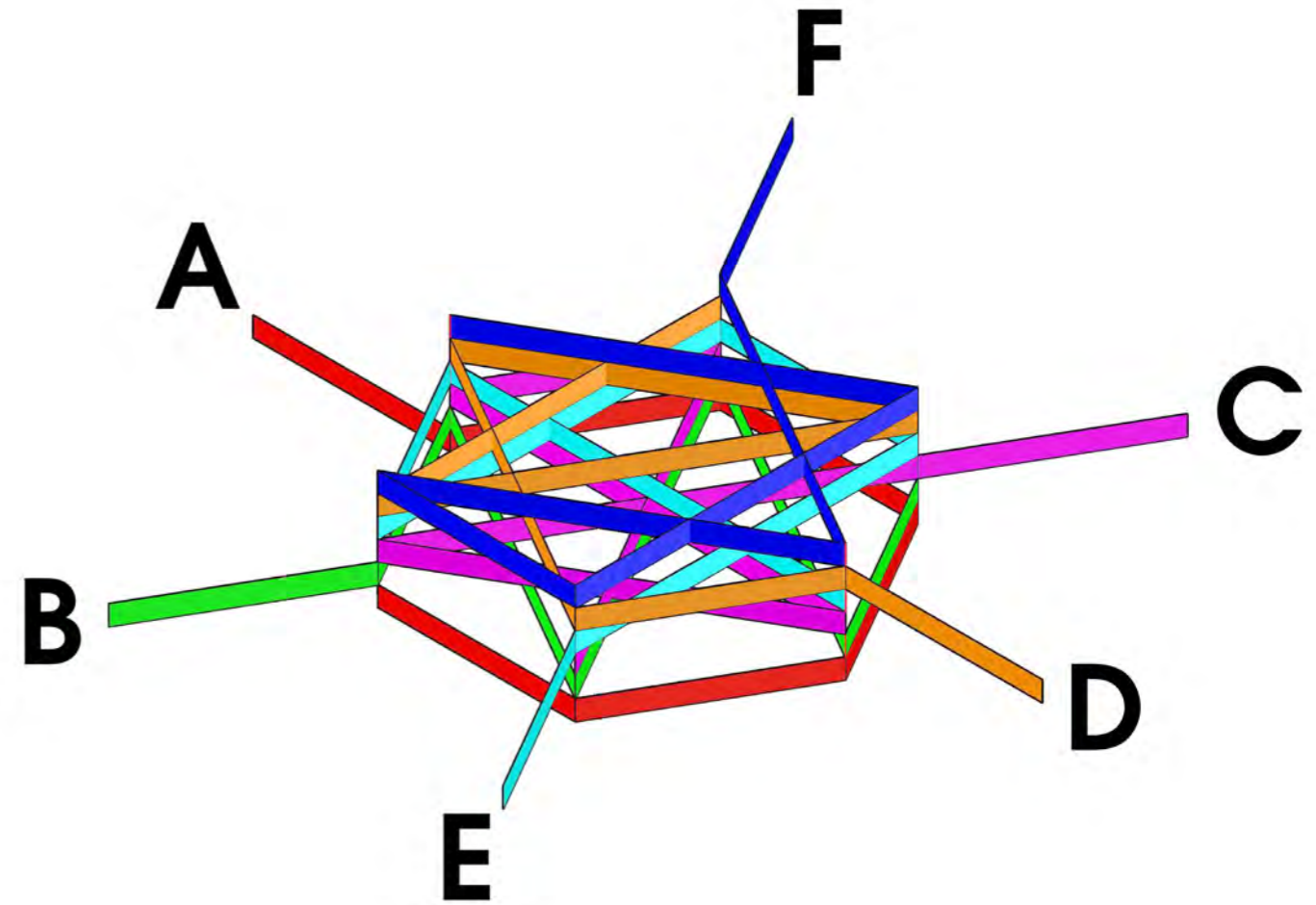
Date  
**livraison mai 2013**

| I | II | III | IV | V | VI |
|---|----|-----|----|---|----|
| 1 | 6  | 3   | 5  | 4 | 2  |
| 2 | 1  | 6   | 3  | 5 | 4  |
| 3 | 5  | 4   | 2  | 1 | 6  |
| 4 | 2  | 1   | 6  | 3 | 5  |
| 5 | 4  | 2   | 1  | 6 | 3  |
| 6 | 3  | 5   | 4  | 2 | 1  |



Le projet SEXTINE débute en automne 2012 à l'occasion du festival Les futurs de l'écrit se déroulant en Mai 2013 à l'abbaye cistercienne de Noirlac. Cette biennale à ceci de particulier qu'elle incite des créateurs à se rencontrer et à proposer un projet à réaliser avec des groupes d'amateurs. L'installation finale est donc issue du travail commun d'un pôle de créateurs (Anne Muller, éclairagiste, Geoffroy Boucher, architecte et Jacques Jouet, écrivain) et d'un ensemble d'intervenants du collège de Sancoins (une classe de 5ème, Gérard Jamet, professeur de Français, Nathalie Desse, professeur d'art plastique et Guillaume Boin, professeur de musique). Par ailleurs, l'oeuvre a comme contrainte de s'ancrer dans un lieu spécifique de l'abbaye, celui nommé escalier 18ème siècle.

SEXTINE envisage le lieu alloué à l'oeuvre comme point de départ d'une écriture dans l'espace. Il s'agit d'écrire un poème dont le texte se développe dans le volume du site, avec comme particularité que l'écriture de celui-ci ne dicte pas la position dans l'espace du texte, mais qu'au contraire l'espace va lui-même circonscrire les contraintes d'écritures de la poésie. La genèse de cette création suit un ensemble d'étapes préétablies que nous allons vous présenter :



**1-Diagramme de la Sextine**

La sextine est une forme poétique du 12ème siècle (période de construction de l'abbaye de Noirlac) consistant en 6 strophes de 6 vers et intégrant une permutation des derniers mots de chaque vers de la première strophe dans les strophes suivantes. Le diagramme de la sextine correspond à la mise en espace de la structure d'une sextine. Ce diagramme est constitué de 36 rubans représentant les 36 vers de la sextine se rejoignant au niveau de 6 nœuds représentant les points d'arrivées des 6 mots principaux de la sextine (Les mots qui sont permutés en fin de vers). Ce diagramme se lit de bas en haut en partant du ruban rouge de la strophe A, puis en suivant le ruban rouge jusqu'à la fin de celui-ci. Une fois arrivée à l'extrémité de celui-ci, on passe à «l'étage supérieur», c'est à dire qu'on change de strophe en lisant le ruban vert situé au dessus et se terminant sur le même nœud que le vers précédent (mise en valeur spatiale de l'effet d'écho entre le dernier vers d'une strophe et le premier de la strophe suivante). Nous procédons ainsi jusqu'à épuisement de l'ensemble des 36 rubans en atteignant ainsi le vers de «l'étage» le plus haut se terminant sur le même nœud que celui du premier vers de la première strophe (boucler la boucle de la sextine).

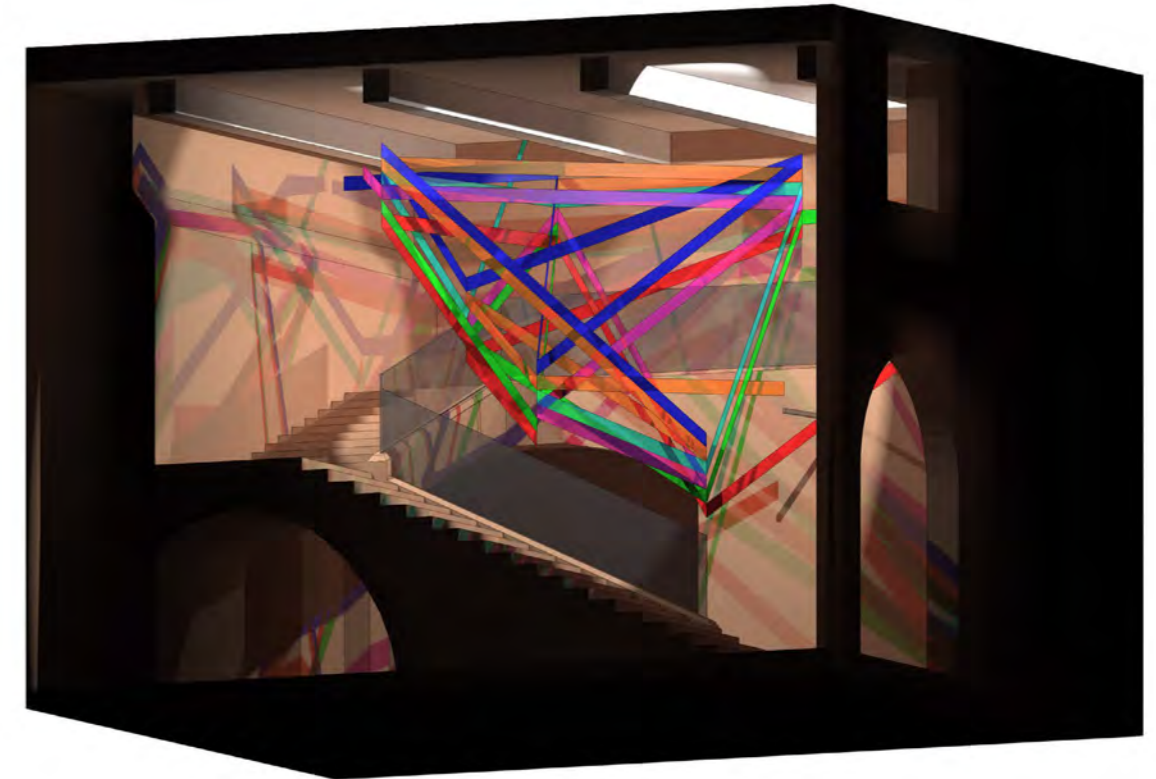
Ce qui se dégage à la vue de ce diagramme est une organisation équilibrée fonctionnant sur un système sériel (épuiement de l'ensemble des mots à chaque strophe) refermé sur lui-même (le dernier vers du poème rejoint le premier). Même si cela n'a pas été le cas pour la réalisation de ce projet, cette organisation fait penser aux structures auto-tendantes qui sont des structures architecturales équilibrées faites d'éléments en traction et d'autres en compression et pouvant conserver leurs formes en étant suspendues que par un point grâce à un système équivalent de nœuds et de lignes fermés sur lui-même.

## 2-Mise en espace dans l'escalier

Le diagramme correspond à la représentation archétypale de la sextine. Celui-ci doit désormais s'adapter au lieu dans lequel elle s'inscrit, en l'occurrence l'escalier 18ème siècle. Il s'agit ici d'intégrer deux contraintes complémentaires pour trouver la forme définitive de l'installation SEXTINE.

La première de ces contraintes est le fait que la structure doit se fixer au niveau des 6 nœuds sur des parties rigides du hall d'escalier à savoir les gardes corps en métal, les poutres et les murs. Les murs sont en pierre et le site étant classé, aucune fixation n'est envisageable sur ceux-ci. Ainsi, les nœuds de la SEXTINE doivent impérativement se trouver au droit des trames des garde-corps et des poutres de cette salle. Ainsi une grille de positionnement des nœuds se dessinent en plan.

La deuxième contrainte est celle imposant la non intersection des rubans des vers dans l'espace afin de simplifier la lecture de ceux-ci. On remarque dans le diagramme qu'excepté dans la 1ère strophe, les rubans se croisent et rendent la lecture difficile. Cette contrainte impose de positionner les nœuds à des hauteurs différentes jusqu'à trouver une disposition dans laquelle aucune intersection n'apparaît. Cette contrainte détermine la position en élévation de l'ensemble des points.



Ces deux contraintes cumulées nous font aboutir à la disposition définitive de la sextine dans l'espace de l'escalier 18ème.

## 3-La grille d'écriture de la sextine

La position de l'installation étant définitive, une remise à plat de celle-ci est alors réalisée pour transmettre à Jacques Jouet la grille d'écriture de la sextine. Comme nous l'avons vu précédemment, les rubans positionnés dans l'espace représentent chacun un des 36 vers de la sextine. Les longueurs de chacun des rubans sont reportés sur un document suivant l'ordre d'enchaînement des vers de la poésie. Des longueurs de vers différentes pour chacun des vers apparaissent clairement.

Ces longueurs représentent l'ossature principale de la grille d'écriture. La dimension d'une lettre est utilisée comme étalon de mesure de cette grille afin de déterminer le nombre de signes et de blancs de chaque vers. Une police de caractère à chasse fixe est utilisée afin de pouvoir déterminer le nombre de caractères exacts de chaque vers. Ainsi, le premier vers contient 44 signes ou blancs, le second 54, etc...

Cette méthode permet de réaliser une grille d'écriture de la poésie strictement engendrée par le site dans lequel elle s'inscrit.

## 4-Ecriture de la sextine

Les élèves du collège de Sancoins viennent visiter l'abbaye de Noirlac à la fin de l'année 2012. Après une journée passée dans ce lieu, on leur demande de formuler chacun 6 mots que leur évoque la visite du lieu. De cet ensemble de mots, Jacques Jouet sélectionne ceux qui seront les mots principaux de la sextine situés dans les nœuds et qui seront permutés dans les différentes strophes. La grille d'écriture est alors partiellement remplie avec ces six mots positionnés en fin de chaque vers.

Par la suite, Jacques Jouet rencontre les élèves à deux reprises pour animer un atelier d'écriture en partant des contraintes pré-formulées. Les élèves sont invités à remplir les cases vides afin de composer en commun une poésie. Les vers finalisés sont transmis un à un par les élèves à Jacques Jouet. Après les deux séances, celui-ci obtient une myriade de proposition pour chaque vers. A partir de cette matière brute, il assemble des vers pour obtenir une poésie où les couleurs et les sons de l'abbaye, sa lumière et un bestiaire médiéval se répondent.

## 5-Choix des couleurs

Les 6 mots principaux sont répétés chacun 6 fois dans le poème. Comme on l'a vu précédemment, la structure spatiale met en valeur cette répétition avec leurs positionnement au niveau des nœuds de l'installation. Par ailleurs, une couleur est choisie pour chacun des mots principaux. La couleur de ceux-ci est choisie par les élèves qui les déterminent librement. Ainsi la luminosité est inscrite en jaune pour la couleur du soleil, coléoptère en vert pour la couleur de la nature, escalier en ocre pour la couleur de la pierre de celui-ci, etc...

STROPHE A

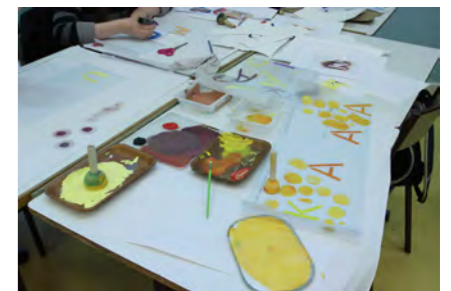
|         |  |    |
|---------|--|----|
| VERS 01 |  | 44 |
| VERS 02 |  | 54 |
| VERS 03 |  | 28 |
| VERS 04 |  | 28 |
| VERS 05 |  | 29 |
| VERS 06 |  | 38 |

STROPHE A

|         |  |    |
|---------|--|----|
| VERS 01 | QUI FAISAIT TOUT CE CLAPOTIS DANS L'ESCALIER           | 44 |
| VERS 02 | JE VOULUS ALLER VOIR CE PETIT BRUIT ORANGE DE MON OEIL | 54 |
| VERS 03 | J'APERÇUS UN MINI COLÉOPTÈRE                           | 28 |
| VERS 04 | DÉCOLLANT DANS LA LUMINOSITÉ                           | 28 |
| VERS 05 | LES PERROQUETS ONT DES CHANTS                          | 29 |
| VERS 06 | COMME LE VOL DE L'INSECTE POUR SOIGNER                 | 38 |

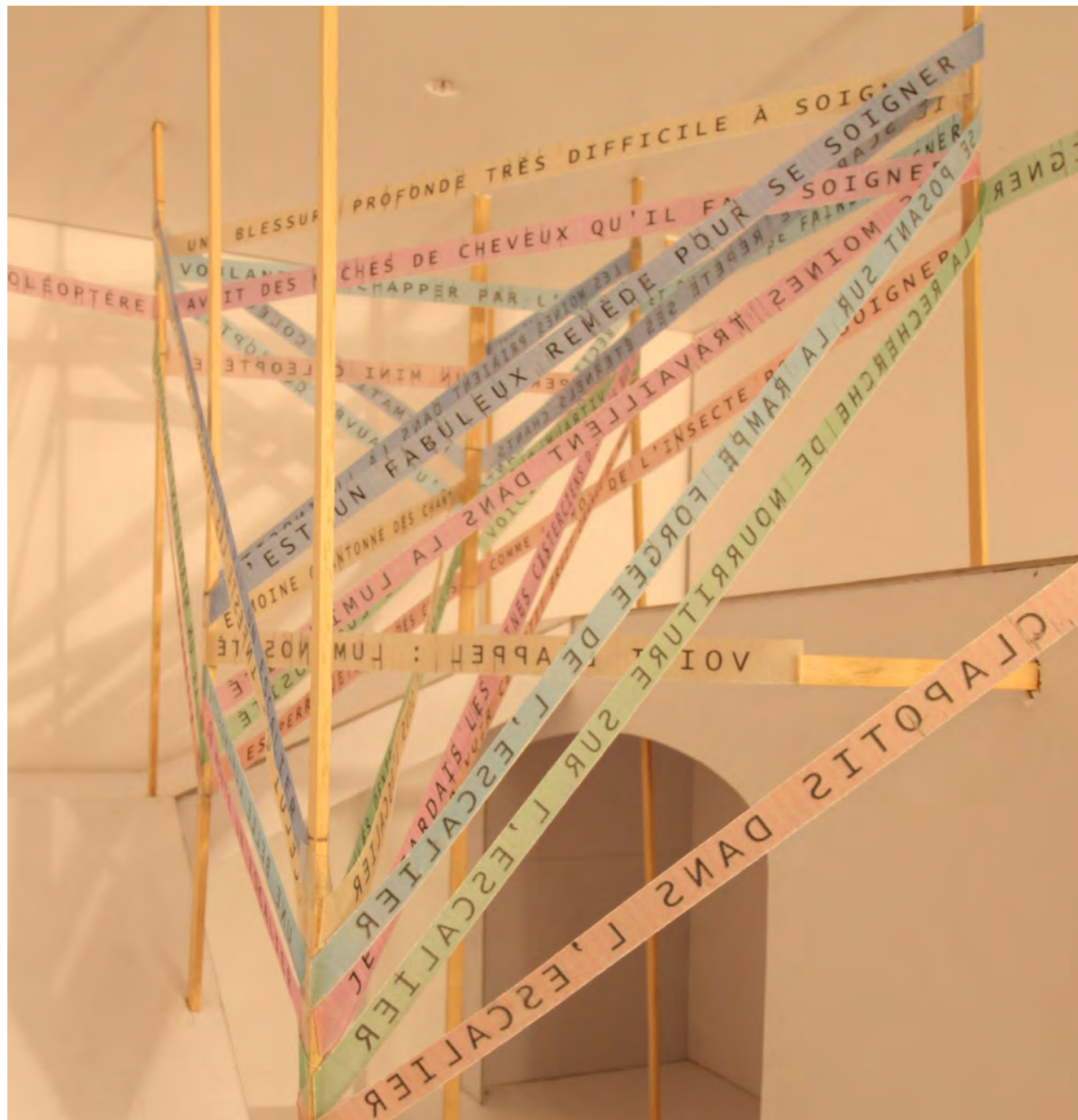
STROPHE A

|         |  |
|---------|--|
| VERS 01 | QUI FAISAIT TOUT CE CLAPOTIS DANS L'ESCALIER           |
| VERS 02 | JE VOULUS ALLER VOIR CE PETIT BRUIT ORANGE DE MON OEIL |
| VERS 03 | J'APERÇUS UN MINI COLÉOPTÈRE                           |
| VERS 04 | DÉCOLLANT DANS LA LUMINOSITÉ                           |
| VERS 05 | LES PERROQUETS ONT DES CHANTS                          |
| VERS 06 | COMME LE VOL DE L'INSECTE POUR SOIGNER                 |



## 5-Réalisation des bandes

Lors d'un atelier de 2 jours, les élèves utilisent des pochoirs et de la peinture acrylique pour réaliser l'écriture sur les rubans. Tous les textes sont écrits en noir excepté les mots principaux écrit de la couleur choisie par ceux-ci.



STROPHE A  
 VERS 01 QUI FAISAIT TOUT CE CLAPOTIS DANS L'ESCALIER 44  
 VERS 02 JÉ VOULUS ALLER VOIR CE PETIT BRUIT ORANGE DE MON OEIL 54  
 VERS 03 J'APERÇUS UN MINI COLÉOPTÈRE 28  
 VERS 04 DÉCOLLANT DANS LA LUMINOSITÉ 28  
 VERS 05 LES PERROQUETS ONT DES CHANTS 29  
 VERS 06 COMME LE VOL DE L'INSECTE POUR SOIGNER 38

STROPHE B  
 VERS 01 UN MOINE SE FIT SOIGNER 23  
 VERS 02 À LA RECHERCHE DE NOURRITURE SUR L'ESCALIER 43  
 VERS 03 SES MINUSCULES DENTS D'INSECTE CRÉENT DES CHANTS 48  
 VERS 04 VOICI SON OEIL 14  
 VERS 05 LES VITRAUX PURIFIENT CETTE LUMINOSITÉ 38  
 VERS 06 PAR UN MIROBOLANT COLÉOPTÈRE 28

STROPHE C  
 VERS 01 CE MINI COLÉOPTÈRE 18  
 VERS 02 AVAIT DES MÈCHES DE CHEVEUX QU'IL FAUT SOIGNER 46  
 VERS 03 LES MOINES TRAVAILLENT DANS LA LUMINOSITÉ 41  
 VERS 04 ON MONTE UN ESCALIER 20  
 VERS 05 JE REGARDAIS LES MOINES CISTERCIENS D'UN TRÈS BON OEIL 54  
 VERS 06 ICI DES CHANTS 14

STROPHE D  
 VERS 01 LA PIE RÉCITE LES CHANTS 24  
 VERS 02 D'UN PAUVRE COLÉOPTÈRE 22  
 VERS 03 VOULANT S'ÉCHAPPER PAR L'OEIL 29  
 VERS 04 ET QUI AIME SE FAIRE SOIGNER 28  
 VERS 05 SE POSANT SUR LA RAMPE FORGÉE DE L'ESCALIER 43  
 VERS 06 UNE BELLE LUMINOSITÉ 20

STROPHE E  
 VERS 01 VOICI L'APPEL : LUMINOSITÉ 26  
 VERS 02 LE MOINE CHANTONNE DES CHANTS 29  
 VERS 03 LE DRAGON ÉCARLATE DORT PAISIBLE SOUS L'ESCALIER 48  
 VERS 04 CELUI QUI INFESTE LES DEMEURES C'EST LE COLÉOPTÈRE 50  
 VERS 05 UNE BLESSURE PROFONDE TRÈS DIFFICILE À SOIGNER 46  
 VERS 06 IL NE VOYAIT QUE PAR UN OEIL 28

STROPHE F  
 VERS 01 L'IRIS ROUGE DE SON OEIL 24  
 VERS 02 LES MOINES PRIAIENT DANS LA LUMINOSITÉ 38  
 VERS 03 C'EST UN FABULEUX REMÈDE POUR SE SOIGNER 40  
 VERS 04 LE SCARABÉE RÉPÈTE SES ÉTERNELS CHANTS 38  
 VERS 05 PRISMATIQUE COLÉOPTÈRE 22  
 VERS 06 ET LE CHANT DE L'ABBAYE S'ACHÈVERA PAR UN ESCALIER 50

## 6-Mise en place de l'installation

Les rubans de l'installation sont fixés sur des tubes métallique de section carrés, eux-mêmes attachés aux poutres et garde-corps de l'escalier (sur la trame spatiale présentée dans la deuxième étape du projet). Les rubans sont mis en tension et fixés sur les tubes au moyen d'écrous et de boulons. Le montage est réalisé depuis le haut de l'installation (c'est à dire la fin du poème) vers le bas afin de s'assurer de ne pas être gêné par les croisements des bandes.

## 7-Mise en lumière et en son

Les bandes supports du texte sont réalisées avec de la gélatine blanche opalescente (matière utilisée par les éclairagistes pour colorer les faisceaux de lumière). Cette matière a trois avantages décisifs : étant opalescente, elle permet une lecture des mots des deux côtés, elle est très

résistante à la traction et elle reflète très bien la lumière. La salle est peu éclairée naturellement et permet donc un éclairage mettant en valeur le déroulé du texte. Une lecture enregistrée par les élèves de la poésie défile. En parallèle, les projecteurs éclairent successivement les nœuds (et donc les derniers mots des vers) en suivant l'ordre de lecture. La lumière devient un guide de lecture de la poésie. L'enregistrement sonore n'étant diffusé que par intermittence, la lumière procure également une vision plastique du jeu de répétition du système sériel.

SEXTINE est au croisement de plusieurs disciplines. La géométrie et l'écriture se mêle pour une création commune. Cette relation est habituelle, et nous pouvons la retrouver notamment en architecture dans des bâtiments de toutes les époques. Sa particularité vient du fait que pour une fois l'espace vient en premier et le texte s'appuie sur celui-ci. Pour autant, la géométrie de l'installation autant que l'écriture du poème sont spécifique à ce lieu (la géométrie car les longueurs, les inclinaisons des bandes proviennent du site dans lequel elle s'inscrivent. L'écriture car la matière même du texte provient d'une expérience de l'abbaye).

SEXTINE est un encouragement à la découverte du site à travers à la fois la déambulation dans celui-ci et dans le texte traitant de ce même site. En parcourant les mots et l'escalier, on épuise le texte tout en épuisant l'espace.



# Palimpseste Comment révéler les transformations urbaines?



Maitrise d'Ouvrage  
**Ville du Pouzin**  
Maitrise d'Œuvre  
**Geoffroy Boucher** architecte  
**Anne Muller** céramiste

Localisation  
**Le Pouzin (ardèche)**

Surface  
-

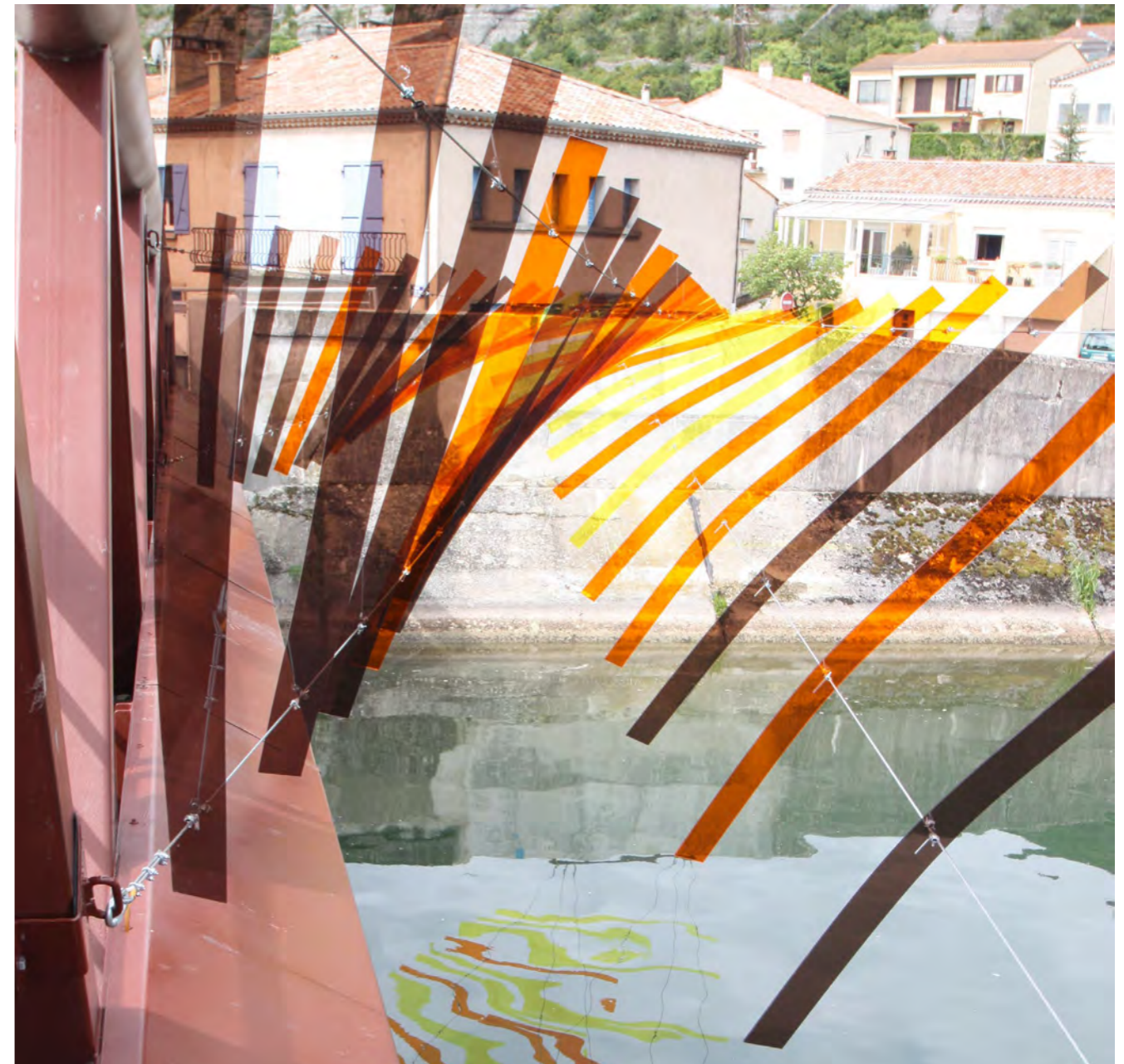
Coût de la mission  
**3 500 euros HT**

Phase / Mission  
**complète**

Date  
**livraison mai 2013**

La chronophotographie, en décomposant le mouvement donne clairement à voir les étapes d'un déplacement, d'un mouvement. Ce procédé est réinterprété en volume pour révéler la transformation de la ville.

L'ancienne passerelle du Pouzin a disparu. Il en reste aujourd'hui deux traces en peinture blanche sur les berges dans la continuité des rues alors que la nouvelle passerelle est perpendiculaire à l'Ouvèze et construite en métal. Des bandes en plexiglas relient les traces du passé à l'aménagement actuel. Elles décrivent le passage d'une structure horizontale en béton de l'ancienne passerelle à une structure diagonale marron de la nouvelle en décomposant le mouvement à la manière d'une chronophotographie. Vision de jour et mise en lumière la nuit créeront chez le spectateur deux imaginaires.



# Vitrail

## Comment concevoir un vitrail en 3 dimensions?

Maitrise d'Ouvrage  
**Abbaye de Noirlac**  
Maitrise d'Œuvre  
**Geoffroy Boucher** architecte  
**Anne Muller** céramiste

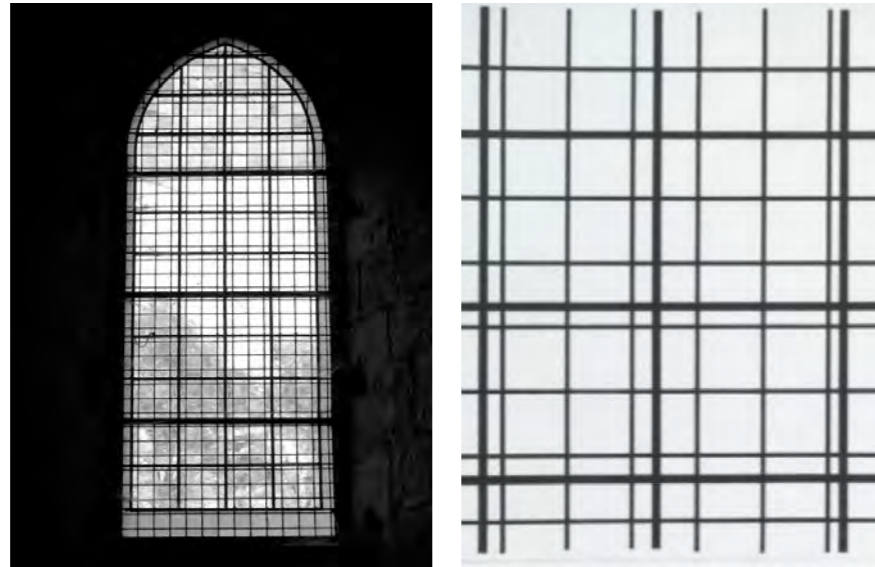
Localisation  
**Noirlac, 18200**

Surface  
**NC**

Coût de la mission  
**1 200 euros HT**

Phase / Mission  
**complète**

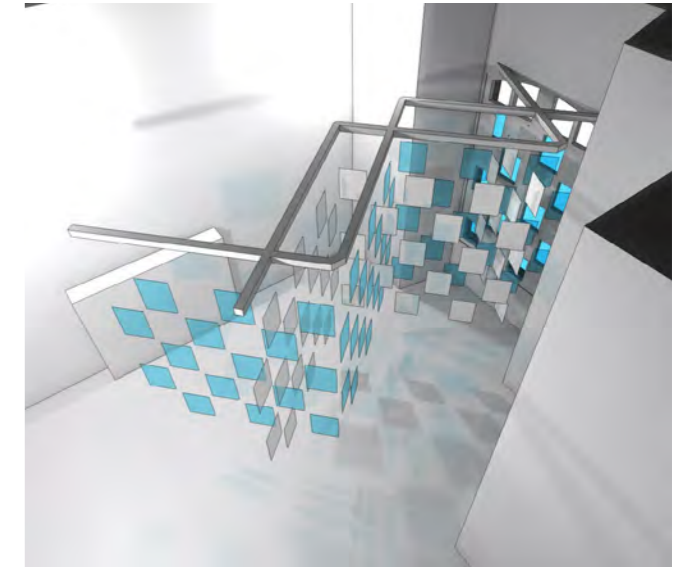
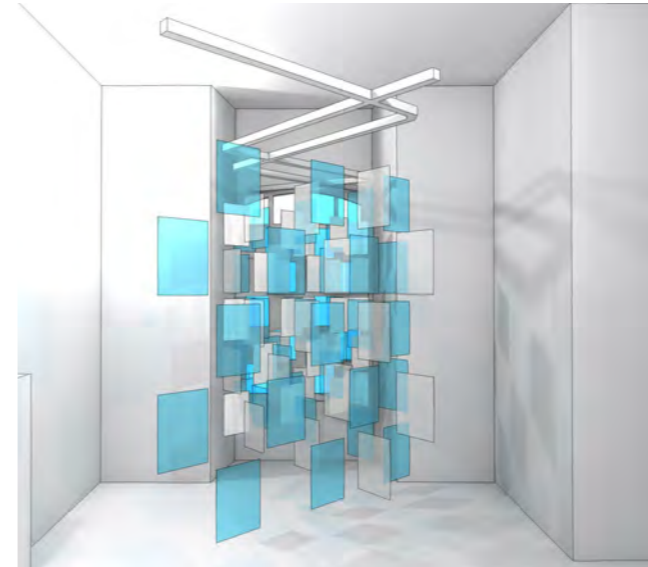
Date  
**livraison mai 2013**



Jean-pierre Raynaud a conçu les vitraux de l'abbaye de Noirlac sur le principe d'une juxtaposition de deux trames carrées. Le décalage de ces deux trames crée un mouvement dans la composition du vitrail, tout en conservant la sobriété propre à l'ordre cistercien.

VITRAIL propose une vision en trois dimensions de ce principe en l'appliquant à la fenêtre d'une chambre de moine.

Les carreaux de la fenêtre se propagent dans l'espace, les trames se croisent, les ombres se multiplient pour créer un espace immersif et mouvant.



Vitrail



# Un festival a Villereal

## Comment réaliser une signalétique évanescente ?

Maitrise d'Ouvrage  
**Un festival à Villereal**

Maitrise d'Œuvre  
**Geoffroy Boucher  
et Wanja Ledowski studio**

Localisation  
**Villereal**

Surface  
-

Coût des travaux  
**1350 euros HT**

Phase / Mission  
**complète**

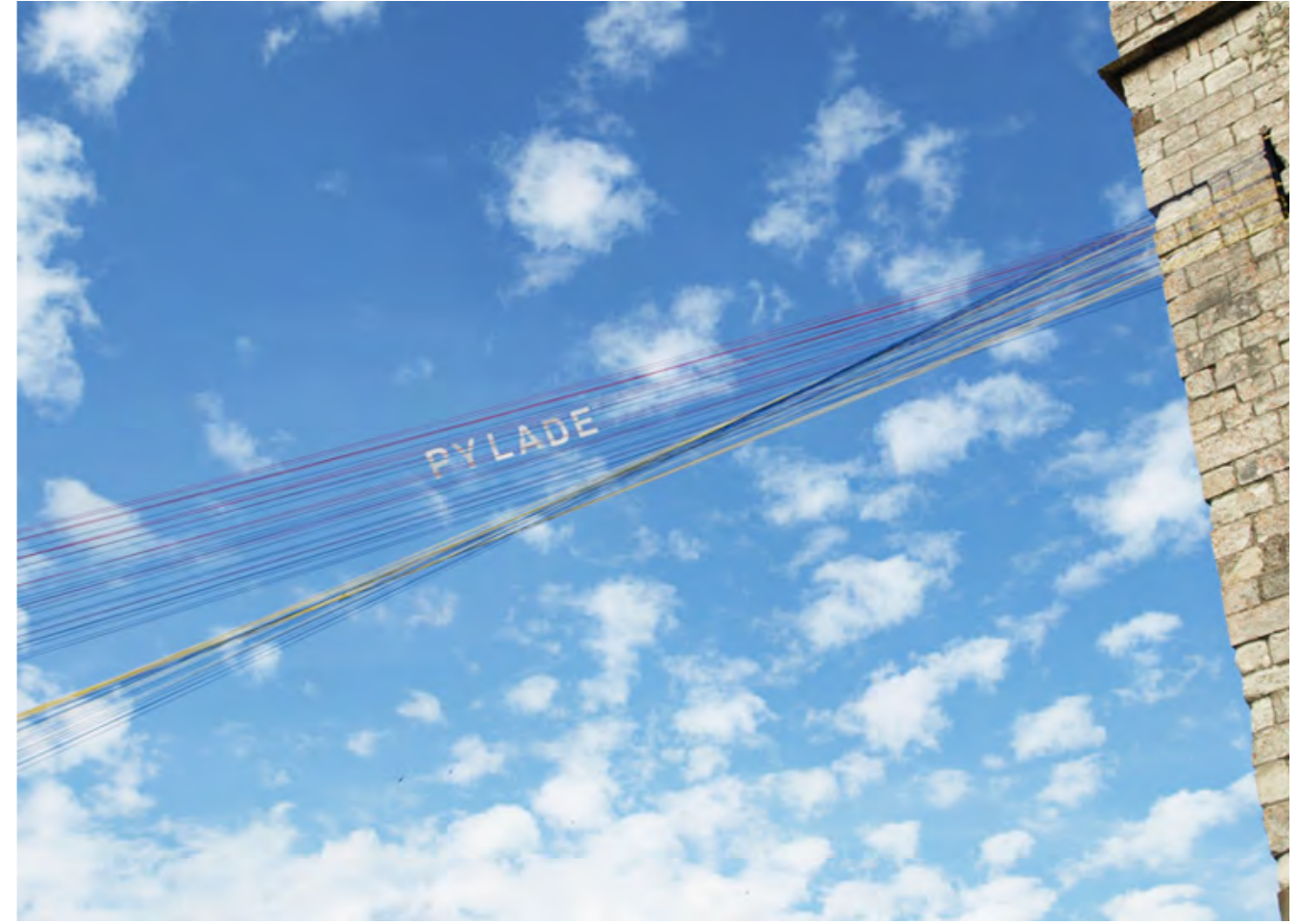
Date  
**livraison juillet 2011**



Les structures filaires de Théodore Olivier présentées au musée des Arts et métiers permettent de décrire des volumes mouvants dans l'espace.

La signalétique du festival de théâtre de Villereal n'a ici pas son rôle habituel car les lieux des spectacles sont très faciles à trouver lors de l'arrivée sur le site. Ici, il s'agit plutôt de charger discrètement de mystère le village grâce à des interventions ponctuelles pour transformer durant une quinzaine de jours la perception que nous avons de la réalité du village. Des lignes sont tendues dans l'espace, sortant des habitations, s'introduisant dans le clocher, traversant des façades (des griffures éphémères sur le bâti). Sur ces lignes qui peuvent être très visibles ou tout à fait invisible suivant la qualité de la lumière du jour ou de l'éclairage la nuit, s'inscrivent en lettres blanches opalescentes les noms évocateurs des pièces qui seront jouées in situ. Les installations sans cesse changeantes qui s'entrelacent avec les bâtiments existant profitent d'un filtre brouillant encore plus les pistes et les chargeant de mystères : les ombres.





Siret 524250891 00032 / APE 90.03 A  
Maison des Artistes

12 rue d'Artois, Lille  
+33 6 25 17 37 20  
c.annemuller@gmail.com

instagram: anne\_\_muller

