

NIVEAUX CONCERNES : CYCLE 1- 2 ET 3- COLLEGE-LYCEE

ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

## APPRENTI MAÎTRE-VERRIER

APPRENTI  
MAÎTRE-VERRIER1h30  
à 2h

Après avoir découvert l'église de la commune ou encore à l'issue d'un parcours à la découverte du verre comme matériau de construction dans l'architecture et le patrimoine bâti, affiner sa connaissance de l'art du vitrail et des savoir-faire par la réalisation d'un atelier en classe.

Architecture  
religieuseTechniques et  
matériaux

Art du vitrail

CHAMPS DISCIPLINAIRES  
CONCERNES

Cycle 1 (maternelle) :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les  
activités artistiques  
Explorer le monde

Cycle 2 (CP – CE2) :

Arts plastiques  
Éducation musicale  
Architecture

Cycle 3 (CM1 – 6e) :

Arts plastiques  
Éducation musicale  
Architecture et patrimoine  
Histoire des arts

## OBJECTIFS GENERAUX

- ✓ Lire et comprendre un vitrail
- ✓ S'initier à l'art de la couleur, le vitrail dans l'histoire (religieux et privé),
- ✓ Connaître la technique de fabrication des vitraux, les étapes de réalisation, les outils du maître verrier
- ✓ Mettre en pratique les étapes de fabrication d'un vitrail par une réalisation individuelle ou collective

## Objectifs spécifiques :

Cycle 1 : Observer et expérimenter les couleurs et la lumière à travers le vitrail

Cycle 2 : Comprendre la composition et les techniques de base du vitrail

## CORPUS PROGRESSIFS

MATERNELLE	CYCLE 2	CYCLE 3
Lumière Couleurs (rouge, bleu, jaune, etc.) Transparence Ombre Forme (rond, carré, triangle) Brillant Verre Fenêtre Grand / petit Clair / foncé	Vitrail Église Baie Contour Assemblage Découpe Collage Arc (en référence aux fenêtres) Motif Outil Transparence Mélange de couleurs Réflexion (de la lumière) Plomb (ruban de plomb) Patrimoine	Maître-verrier Artisanat Atelier Composition Symbolique Iconographie Moyen Âge Cathédrale Architecture Géométrie Rose (rosace) Verrière Esthétique Technique du vitrail Soudure Narration visuelle Art sacré / art profane Abstraction / figuration
<u>Objectif lexical</u> : Développer l'observation et le vocabulaire sensoriel (vue, toucher).	<u>Objectif lexical</u> : Introduire le vocabulaire technique et architectural de base, relier formes et fonctions dans le patrimoine.	<u>Objectif lexical</u> : Permettre une analyse critique du vitrail, relier l'histoire de l'art aux techniques artisanales et à l'évolution du patrimoine.

## DOMAINE DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCE, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise de l'expression orale</li> <li>Enrichissement du vocabulaire</li> </ul>
Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre, s'exprimer</li> <li>Coopération et réalisation de projets</li> </ul>
La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation des apprentissages</li> <li>Expression de la sensibilité et des opinions,</li> </ul>
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des autres</li> <li>Formation morale et civique</li> </ul>
Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilités individuelles et collectives</li> <li>Curiosité et sens de l'observation</li> <li>Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace</li> <li>Interprétation des productions culturelles humaines</li> </ul>

## PREREQUIS

Savoir découper avec ciseaux à partir d'un gabarit

## MATERIEL NECESSAIRE

Fourni par la mission PAH : modèles et gabarits, rhodoïds de couleurs, rubans de plomb, feutres noirs indélébiles, plioirs, ciseaux

## DEROULEMENT DE L'ACTION

- Visite d'une église ou parcours urbain thématique « Couleurs et lumières »  
Le médiateur sensibilise les enfants à l'observation de l'art du vitrail au fil des siècles.



NIVEAUX CONCERNES : CYCLE 1- 2 ET 3- COLLEGE-LYCEE

ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

# APPRENTI MAÎTRE-VERRIER

Il aborde les notions techniques liées à la création et l'assemblage. Quand il n'existe pas de vitraux, s'interroger sur la diversité des ouvertures, les formes des baies, les décors de fenêtre

2. Présentation des étapes de la conception d'un vitrail, lecture iconographique, étude des couleurs.
3. Réalisation d'un vitrail figuratif individuel ou d'une grande verrière (H : 1.50m) en collectif sur rhodoïd

## APPROCHE PAR QUESTIONNEMENT (CONNAISSANCES à mobiliser)

**PROBLEMATIQUE :** *"Comment le vitrail transforme-t-il la lumière et pourquoi a-t-il été utilisé dans l'architecture religieuse et civile au fil du temps ?"*

### Déclinaison par cycles :

Cycle 1 : Comment la lumière traverse-t-elle les couleurs ? Expérimentation sensorielle avec les rhodoïds colorés.

Cycle 2 : Comment les maîtres verriers assemblent-ils un vitrail ? Construction d'un vitrail simplifié avec gabarits et rubans de plomb.

Cycle 3 : Comment les vitraux racontent-ils des histoires ? Lecture d'œuvres et réalisation d'un projet collectif inspiré des grandes verrières.

### Découverte du vitrail in situ (RENCONTRES)

Cycle 1 : Déambulation sensorielle dans une église, jeu de lumière avec les vitraux.

Cycle 2 : Observation des formes et couleurs, comparaison des différentes ouvertures architecturales.

Cycle 3 : Étude iconographique et technique, questionnement sur le rôle narratif du vitrail dans l'architecture religieuse et civile.

### Expérimentation et conception en classe (PRATIQUES)

Cycle 1 : Manipulation des couleurs et création d'effets lumineux à partir de filtres colorés.

Cycle 2 : Construction individuelle d'un vitrail figuratif sur rhodoïd.

Cycle 3 : Réalisation collective d'une grande verrière (H : 1,50m), travail sur la composition et le choix des couleurs.

### Restitution et mise en perspective

Cycle 1 : Présentation des créations en jouant sur les projections lumineuses.

Cycle 2 : Association des réalisations à une thématique historique ou symbolique.

Cycle 3 : Comparaison avec des œuvres contemporaines, discussion sur l'évolution de cet art.

## POUR ALLER PLUS / BIBLIOGRAPHIE-REFERENCES

- > Le guide Hazan, Comment regarder une église ?
- > Découvrir une église d'Olivier Mignon
- > Le secret du pèlerin, une BD signée Olivier Manaud dont le tome 1 est particulièrement adapté au vocabulaire de découverte de l'église.
- > Centre International du vitrail- Chartres > <https://www.ressources-centre-vitrail.org/fiches-pedagogiques/>
- > L'œuvre d'Alfred Manessier <https://www.alfredmanessier.com/oeuvres/vitraux/>

## CONSEILS POUR L'ENSEIGNANT – LA SORTIE

Informer-préparer la visite d'un monument religieux comme visite culturelle et non cultuelle

Prévoir une tenue adaptée à une sortie terrain

## ADAPTATIONS – EXPLOITATIONS POSSIBLES

- > Approfondir les recherches sur l'art du vitrail du Moyen-âge à nos jours
- > Visiter un atelier de maître-verrier (ex : Claude Barre, Pierre Macron à Amiens) ou des collections médiévales (Musée de Picardie)
- > S'interroger- comparer avec l'art du vitrail contemporain
- > Valoriser le projet par une restitution : exposition, brochure, visite parents-enfants