

LE PATRIMOINE DANS TOUS LES SENS

1h30
à 2h

Découvrir et apprécier les patrimoines de proximité en mettant l'accent sur les émotions, les sensations et les expériences de chacun. Grâce à une approche multisensorielle, les élèves deviennent acteurs de la visite.

| Patrimoine | Expériences | Jeux | Cinq sens | Emotions | Curiosité |
|------------|---------------|------|-----------|----------|-----------|
| Partage | Accessibilité | | | | |



| CHAMPS DISCIPLINAIRES CONCERNES | | OBJECTIFS GENERAUX | |
|---------------------------------|--|--------------------|--|
| | Histoire /EMC Arts plastiques Parcours EAC Arts visuels Architecture | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir et étudier le patrimoine de proximité ✓ Observer un monument, un site remarquable ou un objet patrimonial ✓ Développer le sens de l'observation et la sensibilité des élèves ✓ Être acteur de sa visite ✓ Eveiller au patrimoine, s'initier au dialogue et à l'échange à partir de l'environnement quotidien |

LE PATRIMOINE DANS TOUS LES SENS

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cycle 1 : Découverte sensorielle du patrimoine • Cycle 2 : Observation et exploration des éléments patrimoniaux • Cycle 3 et Collège : Approfondissement des connaissances et interactions avec l'environnement <p>Tous niveaux : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) – Renseignement sur ADAGE</p> | | | <p>Expérimenter le patrimoine par les sens</p> <p>Observer et interagir avec le patrimoine</p> <p>Approfondir la compréhension du patrimoine</p> |
|--|--|--|--|

DOMAINE DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCE, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

| | |
|--|---|
| Les langages pour penser et communiquer | Maîtrise de l'expression orale |
| Les méthodes et outils pour apprendre | Enrichissement du vocabulaire |
| La formation de la personne et du citoyen | Comprendre, s'exprimer |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | Coopération et réalisation de projets |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | Expression de la sensibilité et des opinions, |
| | Respect des autres |
| | Responsabilités individuelles et collectives |
| | Curiosité et sens de l'observation |
| | L'espace et le temps |

PREREQUIS

Savoir exprimer ses idées au groupe

MATERIEL NECESSAIRE

En sortie, matériel fourni par l'intervenant
Jumelles-Feuilles de dessin et crayons-Matériaux tactiles (tissus, échantillons de pierre et bois)-Appareil photo ou tablette pour capturer des textures

DEROULEMENT DE L'ACTION

La séance de découverte se décline autour d'un parcours à pied au cœur de la commune ponctué par des arrêts qui conjuguent interactivité, expérience sensorielle et activités participatives. A travers des mises en situation ludiques et à une approche multisensorielle (jeux d'observations, dessins, toucher...) les élèves deviennent acteurs d'une visite accessible, engageante et mémorable

Cycle 1 : Découverte sensorielle

- Rencontrer : Découverte d'un site patrimonial à travers des expériences sensorielles (toucher des matériaux, écouter les sons de l'environnement).
- Pratiquer : Expériences tactiles et sonores, jeux d'observation, dessins d'empreintes.
- Connaître : Identifier des éléments simples du patrimoine (matières, couleurs, formes).

Cycle 2 : Exploration et interaction

- Rencontrer : Visite d'un site patrimonial et observation des différents matériaux et structures.
- Pratiquer : Réalisation de croquis et d'empreintes des textures du patrimoine.



NIVEAUX CONCERNES : CYCLE 1- 2 ET 3- COLLEGE

ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

- Connaître : Comprendre les fonctions des monuments et bâtiments observés.





Cycle 3 et Collège : Approfondissement et réflexion

- Rencontrer : Rencontre avec un médiateur culturel ou un artisan du patrimoine.
- Pratiquer : Expérimenter des techniques de conservation et de restauration (atelier d'empreintes, analyse des traces du temps).
- Connaître : Analyser l'évolution du patrimoine et sa place dans l'identité collective.

Restitution et mise en perspective

- Cycle 1 : Partage des découvertes sous forme de collage sensoriel.
- Cycle 2 : Présentation collective des observations et réalisation d'une fresque collaborative.
- Cycle 3 et Collège : Débat sur la conservation et l'évolution du patrimoine dans nos sociétés

POUR ALLER PLUS / BIBLIOGRAPHIE-REFERENCES

-  Livret explorateurs et fiche « Mon patrimoine de proximité »
-  Jeu marche sensible CAUE <https://www.cauesavoie.org/outil-guide-demarche-sensible-caue-73-38/>
-  <https://www.inha.fr/institut/education-artistique-et-culturelle/connaitre-le-patrimoine-de-proximite/>
-  Visite d'un monument ou site patrimonial

CONSEILS POUR L'ENSEIGNANT – LA SORTIE

Préparer les élèves à la venue de l'intervenant et à la thématique
Prévoir une tenue adaptée à une sortie terrain

ADAPTATIONS – EXPLOITATIONS POSSIBLES

- ❖ Création d'une exposition sensorielle avec les productions des élèves.
- ❖ Organisation d'une visite guidée par les élèves pour d'autres classes.
- ❖ Réalisation d'un carnet de sensations et d'observations pour sensibiliser au patrimoine de proximité.
- ❖ Exprimer ses émotions par la rédaction de textes, poésies, chant
- ❖ Fabriquer et personnaliser des outils de découverte patrimoniale
- ❖ A partir des coups de cœurs des élèves, recherches historiques et scientifiques
- ❖ Proposer une visite aux autres classes, aux parents...