

NIVEAUX CONCERNES : CYCLE 1- 2 ET 3- COLLEGE

ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

AU FIL DES SENS, L'EVEIL AUX PATRIMOINES

AU FIL DES SENS : L'EVEIL AUX PATRIMOINES CULTURELS ET NATURELS

1h30
à 2h

Une immersion sensorielle pour explorer l'histoire et la nature de proximité. Découvrez les traces du passé et la richesse de la biodiversité locale : apprenez à observer, écouter et ressentir l'équilibre délicat entre culture et environnement. Une invitation à l'éveil et au respect des lieux, essentielle pour la préservation de notre héritage commun.

Patrimoine	Expériences	Jeux	Cinq sens	Emotions	Curiosité
Partage	Accessibilité				



CHAMPS DISCIPLINAIRES CONCERNES		OBJECTIFS GENERAUX	
	Histoire /EMC Arts plastiques Parcours EAC Arts visuels Architecture		✓ Développer l'observation, l'écoute et la sensibilité à l'environnement proche pour comprendre l'interdépendance entre l'histoire humaine et la biodiversité locale.

	Questionner le monde (Espace, Temps, Vivant), Éducation Morale et Civique (Respect de l'environnement et du patrimoine)			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir et étudier le patrimoine de proximité ✓ Observer un monument, un site remarquable ou un objet patrimonial ✓ Développer le sens de l'observation et la sensibilité des élèves ✓ Être acteur de sa visite ✓ Eveiller au patrimoine, s'initier au dialogue et à l'échange à partir de l'environnement quotidien
	Questionner le Monde Langage et Arts Plastiques EMC (Éducation Morale et Civique) <ul style="list-style-type: none"> • Cycle 1 : Découverte sensorielle du patrimoine • Cycle 2 : Observation et exploration des éléments patrimoniaux • Cycle 3 et Collège : Approfondissement des connaissances et interactions avec l'environnement Tous niveaux : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) – Renseignement sur ADAGE			Se repérer dans l'espace : Identifier les éléments caractéristiques d'un lieu (naturels, construits) et les traces d'activité humaine (passée et présente). Identifier le vivant : Reconnaître des espèces végétales et animales communes de l'environnement proche. Se repérer dans le temps : Distinguer ce qui est ancien (traces du passé) de ce qui est récent (état actuel du lieu). Décrire et nommer avec précision les sensations perçues (vocabulaire sensoriel et descriptif). Représenter un lieu et ses éléments observés par le dessin ou la trace graphique.

DOMAINE DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCE, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Les langages pour penser et communiquer	Maîtrise de l'expression orale
Les méthodes et outils pour apprendre	Enrichissement du vocabulaire
La formation de la personne et du citoyen	Comprendre, s'exprimer
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Coopération et réalisation de projets
Les représentations du monde et l'activité humaine	Expression de la sensibilité et des opinions,
	Respect des autres
	Responsabilités individuelles et collectives
	Curiosité et sens de l'observation
	L'espace et le temps

PREREQUIS

Savoir exprimer ses idées au groupe

MATERIEL NECESSAIRE

En sortie, matériel fourni par l'intervenant

Jumelles-Feuilles de dessin et crayons-Matériaux tactiles (tissus, échantillons de pierre et bois) -Appareil photo ou tablette pour capturer des textures -Loupes et/ou boîtes-loupes (facultatif, pour l'observation fine de la biodiversité) -Cartes ou plans du quartier/village (pour situer l'exploration)-fiches d'identification simplifiées d'arbres/plantes/oiseaux locaux.



AU FIL DES SENS, L'EVEIL AUX PATRIMOINES

DEROULEMENT DE L'ACTION

La séance de découverte se décline autour d'un parcours à pied au cœur de la commune ponctué par des arrêts qui conjuguent interactivité, expérience sensorielle et activités participatives. A travers des mises en situation ludiques et à une approche multisensorielle (jeux d'observations, dessins, toucher...) les élèves deviennent acteurs d'une visite accessible, engageante et mémorable

Cycle 1 : Découverte sensorielle

- Rencontrer : Découverte de l'environnement à travers des expériences sensorielles (toucher des matériaux, écouter les sons de l'environnement).
- Pratiquer : Expériences tactiles et sonores, jeux d'observation, dessins d'empreintes.
- Connaître : Identifier des éléments simples des patrimoines naturels et culturels (matières, couleurs, formes).

Cycle 2 : Exploration et interaction

- Rencontrer Parcours de proximité et observation des différents matériaux et structures.
- Pratiquer : Réalisation de croquis et d'empreintes des textures (matériaux du bâti, feuilles d'arbres...).
- Connaître : Comprendre les fonctions des monuments et bâtiments observés.

Cycle 3 et Collège : Approfondissement et réflexion

- Rencontrer : Rencontre avec un médiateur culturel
- Pratiquer : Expérimenter des techniques de conservation et de restauration (atelier d'empreintes, analyse des traces du temps).
- Connaître : Analyser l'évolution du patrimoine et son environnement et sa place dans l'identité collective.

Restitution et mise en perspective

- Cycle 1 : Partage des découvertes sous forme de collage sensoriel.
- Cycle 2 : Présentation collective des observations et réalisation d'une fresque collaborative.
- Cycle 3 et Collège : Débat sur la conservation et l'évolution du patrimoine dans nos sociétés

POUR ALLER PLUS / BIBLIOGRAPHIE-REFERENCES

- ✚ Livret explorateurs et fiche « Mon patrimoine de proximité »
- ✚ Jeu marche sensible CAUE <https://www.cauesavoie.org/outil-guide-demarche-sensible-caue-73-38/>
- ✚ <https://www.inha.fr/institut/education-artistique-et-culturelle/connaître-le-patrimoine-de-proximite/>
- ✚ Visite d'un monument ou site patrimonial

CONSEILS POUR L'ENSEIGNANT – LA SORTIE

Préparer les élèves à la venue de l'intervenant et à la thématique
Prévoir une tenue adaptée à une sortie terrain

ADAPTATIONS – EXPLOITATIONS POSSIBLES

- ❖ Création d'une exposition sensorielle avec les productions des élèves.
- ❖ Organisation d'une visite guidée par les élèves pour d'autres classes.
- ❖ Réalisation d'un carnet de sensations et d'observations pour sensibiliser au patrimoine de proximité.
- ❖ Exprimer ses émotions par la rédaction de textes, poésies, chant
- ❖ Fabriquer et personnaliser des outils de découverte patrimoniale
- ❖ A partir des coups de cœurs des élèves, recherches historiques et scientifiques
- ❖ Proposer une visite aux autres classes, aux parents...