

ARCHITECTE EN DEVENIR

ARCHITECTE EN DEVENIR 2h

A partir d'une balade urbaine des sites de la gare et Garopôle d'Abbeville, faire découvrir aux élèves les bases de l'architecture moderne tout en s'amusant et en collaborant

Architecture
contemporaine

Gare

Formes et
volumes

Matériau

Urbanisme

Réhabilitation

Reconversion



CHAMPS DISCIPLINAIRES CONCERNES

Histoire/ EMC
Arts visuels
Architecture
Arts plastiques

Cycle 2 : Questionner le monde – Arts
plastiques
Cycle 3 : Géographie – Arts plastiques –
Architecture et urbanisme

OBJECTIFS GENERAUX

- ✓ Découvrir et étudier le patrimoine de proximité : introduction à l'architecture contemporaine
- ✓ Observer un monument, un site remarquable ou un objet patrimonial
- ✓ Comprendre l'histoire architecturale et appréhender un contexte de construction (principes de base de l'architecture : forme, fonction, matériaux, etc.).
- ✓ Développer le sens de l'observation et la sensibilité des élèves ;
- ✓ Eveiller au patrimoine, s'initier au dialogue et à l'échange à partir de l'environnement quotidien
- ✓ Cycle 2 : Identifier les formes et matériaux dans l'environnement bâti – Comprendre le rôle d'un bâtiment
- ✓ Cycle 3 : Observer et analyser des principes architecturaux et l'impact urbain d'un site

Cycle 4 : Histoire-Géographie – Sciences et technologie – Éducation à la citoyenneté*

✓ Cycle 4 : Appréhender les enjeux de l'urbanisme et de l'architecture durable – Réfléchir sur la réhabilitation et la reconversion des espaces

Tous niveaux : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) – Renseignements sur ADAGE

DOMAINE DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCE, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Les langages pour penser et communiquer	Maîtrise de l'expression orale Enrichissement du vocabulaire
Les méthodes et outils pour apprendre	Comprendre, s'exprimer Coopération et réalisation de projets
La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, Respect des autres
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Responsabilités individuelles et collectives Curiosité et sens de l'observation
Les représentations du monde et l'activité humaine	L'espace et le temps

Pour tous les cycles, support à l'enseignement des Arts plastiques et l'ensemble des enseignements artistiques mais concernent aussi les domaines 4 et 5 / Questionner le monde

Cycle 2 > résoudre un problème, comprendre un document, rédiger un texte, créer ou concevoir un projet.

Cycle 3 et 4 > appropriation croissante de la complexité du monde (naturel et humain) passant par des activités disciplinaires et interdisciplinaires. Développer l'esprit de responsabilité et d'engagement de chacun et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres.

La thématique s'inscrit en EPI à travers différents thèmes de travail : Transition écologique et développement durable / Culture et création artistiques / Sciences, technologie et société / Corps, santé, bien-être, sécurité / Information, communication, citoyenneté

PREREQUIS

Savoir exprimer ses idées au groupe

Savoir observer, comparer, imaginer

Être capable de travailler sur des représentations différentes des espaces 2D et 3D

MATERIEL NECESSAIRE

Fourni par la mission PAH dans le cadre des ateliers menés en salle

DEROULEMENT DE L'ACTION

Visites de la gare d'Abbeville et de Garopôle (in situ, 50' à 1h)

Approche par questionnaire



PARC NATUREL RÉGIONAL
BAIE DE SOMME PICARDIE MARITIME

Garopole, place de la Gare 80100 Abbeville

Tel : 09 70 20 14 14

bonjour@baiedesomme3vallees.fr

www.baiedesomme3vallees.fr

ARCHITECTE EN DEVENIR

Problématique :

Comment l'architecture transforme-t-elle notre environnement et répond-elle aux besoins des habitants ?

Déclinaison par cycles :

- Cycle 2 : Comment reconnaître les formes et matériaux d'un bâtiment ? Comparaison entre des architectures anciennes et contemporaines.
- Cycle 3 : Comment les architectes conçoivent-ils les bâtiments en fonction des usages et du cadre urbain ? Observation et croquis d'analyse.
- Cycle 4 : Comment réhabiliter et reconverter un bâtiment en tenant compte des enjeux actuels (écologie, accessibilité, esthétique) ? Étude de cas et débat.

Déroulement de l'activité

1. Balade urbaine et observation in situ (FREQUENTER)

- Cycle 2 : Reconnaissance des formes et matériaux à travers une exploration guidée.
- Cycle 3 : Lecture architecturale et urbanistique du site (formes, structures, usages).
- Cycle 4 : Analyse critique d'un site en transformation (gare, espace urbain réhabilité).





2. Expérimentation et conception en classe (PRATIQUER)

- Cycle 2 : Réalisation d'un plan simplifié d'un bâtiment (formes géométriques).
- Cycle 3 : Croquis et maquettes pour imaginer un aménagement urbain.
- Cycle 4 : Élaboration d'un projet architectural (réhabilitation, reconversion).

3. Restitution et mise en perspective

- Cycle 2 : Présentation des dessins et observation des différences architecturales.
- Cycle 3 : Discussion sur l'impact des bâtiments sur le cadre de vie.
- Cycle 4 : Débat sur les enjeux de l'urbanisme durable et mise en avant de solutions innovantes.

POUR ALLER PLUS / BIBLIOGRAPHIE-REFERENCES

-  Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public
-  <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001541/le-chantier-de-la-transformation-de-la-gare-d-orsay-en-musee.html>
-  https://actu.fr/hauts-de-france/abbville_80001/la-gare-dabbville-plus-belle-hauts-france_16883061.html
-  Fiche énigmes cache-cache au PAH > la gare d'Abbeville (format pdf- sur demande)

CONSEILS POUR L'ENSEIGNANT – LA SORTIE

Préparer les élèves à la venue de l'intervenant et à la thématique

Prévoir une tenue adaptée à une sortie terrain

ADAPTATIONS – EXPLOITATIONS POSSIBLES

- ❖ Appropriation des formes architecturales par le dessin
- ❖ Appropriation des volumes et agencements par la réalisation d'une maquette
- ❖ Recherches historiques approfondies
- ❖ Imaginer la ville de demain
- ❖ Valoriser le projet par une restitution : exposition, brochure, visite parents-enfants